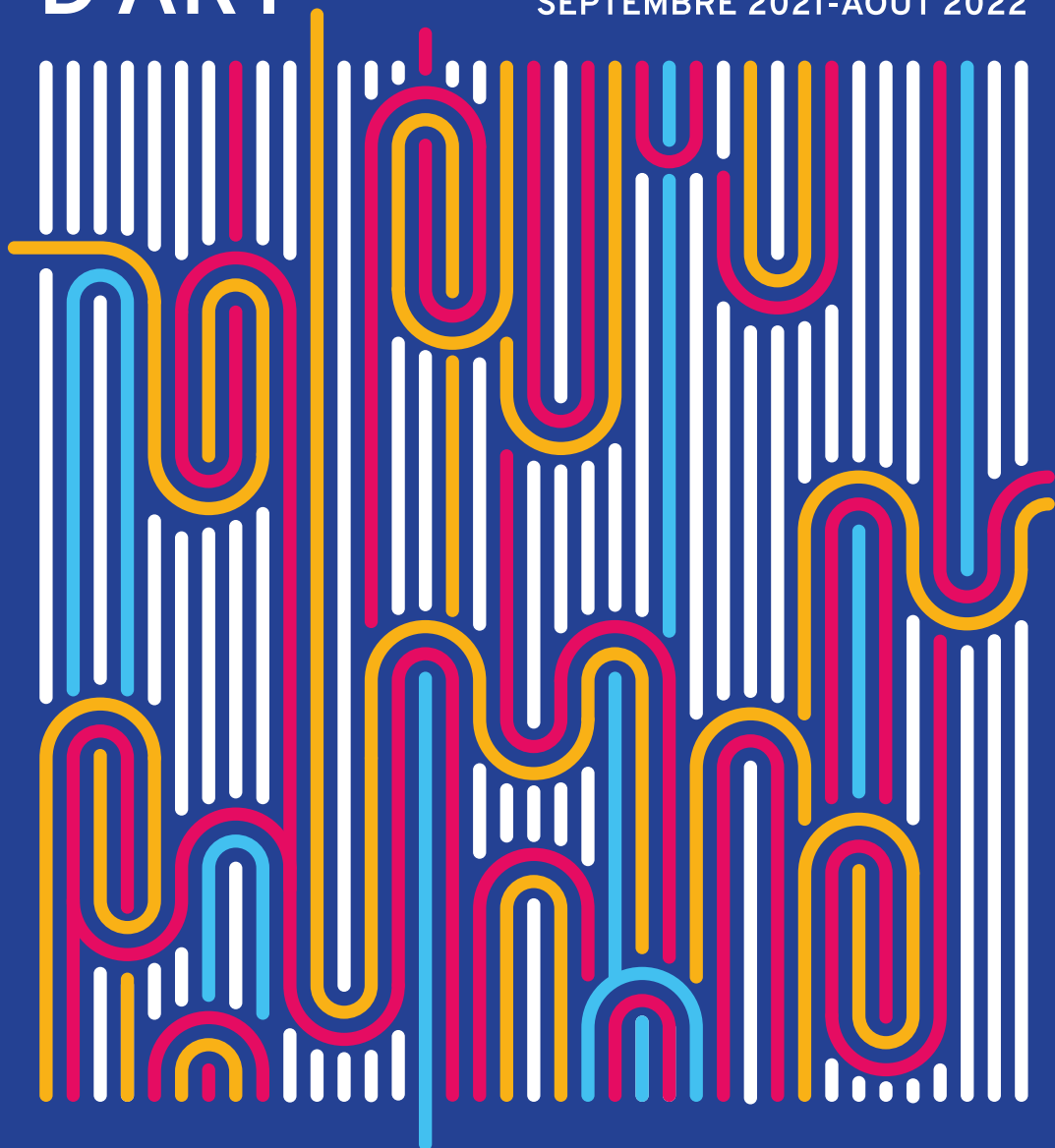


# PARCOURS D'ART

SAISON #2  
SEPTEMBRE 2021-AOUT 2022



Galerie 29



culture



LIEUX D'EXPOSITION ET PARCOURS ARTISTIQUES  
HORS-LES-MURS DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES  
CHÂTEAUBRIANT-DERVAL

Avec le soutien de l'Etat-DRAC des Pays de la Loire  
et du Département dans le cadre de l'année de préfiguration  
du Projet culturel de territoire Châteaubriant-Derval

# DES PARCOURS D'ART EXTÉRIEURS POUR TOUS : un souffle artistique dans l'espace public

La Communauté de Communes présente la deuxième saison des parcours d'art extérieurs qui permettent à chacun de rencontrer des œuvres et des artistes dans des lieux d'exposition comme la Galerie 29 récemment ouverte à Châteaubriant ou la Salle d'Exposition à Derval et au détour d'une rue ou d'espaces plus inhabituels.

Au programme, des parcours innovants et originaux pour tous les goûts qui mettent à l'honneur un art visuel vivant et accessible qui s'infiltre partout, la culture ayant toute sa place dans la vie quotidienne de chacun.

Des médiateurs sont à votre disposition pour vous accueillir et vous présenter le parcours des artistes invités que vous veniez en individuel ou dans le cadre d'un groupe (écoles, collèges, lycées, espaces de vie sociale, Ehpad, associations...).

**Catherine Ciron**

*Vice-Présidente de la Communauté de Communes  
Châteaubriant-Derval en charge de la culture*



## POUR DÉCOUVRIR LA GALERIE 29 ...

Les artistes qu'elle invite sont des artistes professionnels issus de toute la France : des peintres, des sculpteurs, des dessinateurs, des illustrateurs, des graphistes, des designers, des artistes numériques...et tant d'autres.

La responsable de la programmation est à votre disposition pour vous accueillir et vous présenter le travail des artistes exposés et les parcours qui ont été construits.

**EN 2022** une sculpture réalisée par un(e) jeune artiste, dans le cadre d'un appel à candidature lancé par la Communauté de communes, viendra s'installer sur un rond-point de la zone d'activité Horizon de Châteaubriant – à découvrir pour la nouvelle année !

**Les expositions sont accessibles directement depuis la voie publique, sous la forme d'un parcours extérieur visible par tous mais n'hésitez pas à pousser la porte de la Galerie.**

# GALERIE 29 À CHÂTEAUBRIANT

**PORTES OUVERTES - 1<sup>ER</sup> > 22 SEPTEMBRE**

Les ateliers 25-29 exposent **Bérénice Pasquier, Pauline Pennanguer, Gaele Perrotin, Jean-Paul Constant et Denis Thebaudeau**

Ces artistes proposent de la pratique artistique aux habitants dans ces ateliers intercommunaux (25 et 29 rue de Couéré).

**Jean-Paul Constant** travaille sur le thème animalier et les personnages ethniques. Ses pièces en terre cuite se sont enrichies au fil du temps de couleurs grâce à l'engobe, l'émaillage et les pastels gras. Le métal rouillé mélangé à la terre cuite apporte une impression de fin d'un monde...comme des constructions ruinées par le temps qui passe...

[www.artmajeur.com/fr/jean-paul-constant/artworks](http://www.artmajeur.com/fr/jean-paul-constant/artworks)

Céramiste, **Bérénice Pasquier** travaille l'argile depuis 20 ans, au tour, sa technique de prédilection. Le modelage lui donne une nouvelle forme de liberté dans la création. Ses personnages rêveurs blancs sculptés semblent sortis de bandes dessinées. Son travail dévoile son rapport à l'apparence et la vie intérieure, le contraste, l'ambivalence et la relativité de l'humain.

[www.tournelaterrre.fr](http://www.tournelaterrre.fr)

La pratique de **Pauline Pennanguer**, artiste-peintre, est basée sur le thème du portait, qu'elle affectionne mais aussi de la nature et des animaux. Elle accompagne ces thématiques avec une large palette de techniques : peinture à l'huile, pastels secs ou gras, crayons...à la recherche d'émotions, de postures, de détails et de lumière.

[www.paulinepennanguer.com](http://www.paulinepennanguer.com)

**Gaele Perrotin** de son nom d'artiste GALOU.P travaille la sculpture. Elle crée des volumes en grillage et fil de fer (ossatures recouvertes de pulpe de papier, de plâtre, de résine ou dans leur simple appareil). Ses travaux sont façonnés et combinés de manière affective, élanée et longiligne, aérienne que ce soit ses animaux ou ses femmes gracieuses ou combatives.

[www.art-du-volume.fr](http://www.art-du-volume.fr)

« Sculpteur à l'ancienne », **Denis Thebaudeau** travaille la matière brute : la pierre, le bois, l'argile...A la fonderie de la Hunaudière à Sion-les-Mines, il reproduit ses œuvres en bronze. De style figuratif, il privilégie le travail avec modèles. Ces principaux centres d'intérêts sont les portraits, les nus et les animaux à la recherche d'une vérité dans l'expression.

[www.artmajeur.com/fr/denisthebaudeau/artworks](http://www.artmajeur.com/fr/denisthebaudeau/artworks)

## AUTOUR DE L'EXPO

*Présence des artistes, le samedi  
18 septembre de 9h30 à 12h30  
et de 14h à 18h pour les Journées  
Européennes du Patrimoine*

+ D'INFOS

sofievinet.fr

mmefilosa



Energie capillaire - Sofie Vinet, impression sur dibon, 100 x 100 cm, 2020

## AUTOUR DE L'EXPO

Atelier gravure  
le mercredi 13 octobre  
14h30-16h30 (à partir  
de 8 ans-famille)

+ D'INFOS

delphinevaute.com



Little - Delphine Vaute, crayon et feutre sur papier, 40 x 50 cm, 2020

## EXPOSITION LE CABINET DE MADAME FILOSA

Sofie Vinet

Artiste plasticienne, Sofie Vinet tire le fil de la transmission, de la filiation, de l'écoute de chacun dans une communauté. En 2011, elle crée « L'atelier de Madame Filosa », lieu où elle invite la population à entrer dans un processus artistique. Sofie Vinet devient alors Madame Filosa, coiffeuse des figurins et figurines, qui dans un acte du quotidien « aller se faire couper les cheveux », viennent à la rencontre de l'Art contemporain.

L'atelier de Madame Filosa est le laboratoire d'une expérience ainsi qu'une œuvre en évolution. Des transformations, portraits éphémères qu'elle opère avec les coupes et soins des cheveux, Madame Filosa collecte et conserve des traces classées en inventaires : « Mèches de cheveux » mises en sachet, « Fleurs de terre brodées » papiers colorés lors des teintures végétales, enregistrements vocaux des participants, créations sonores, ouvrages brodés et à base de cheveux. Ces créations témoignent du processus de création.

Madame Filosa interroge le croisement complexe du geste de l'artiste et de la coiffeuse, les lobbies de la cosmétique industrielle, l'écologie et notre histoire collective portée en mémoire dans les chevelures de chacun et de tous.

En 2020/21, la maxime de l'artiste coiffeuse « l'art est un soin » est plus que jamais d'actualité.

*Les pelotes confinées* de Madame Filosa, œuvre participative, sont au sortir du 1<sup>er</sup> confinement en mai 2020 jusqu'à l'été 2021, une collection qui témoigne des 3 confinements et du vécu des gens, individuel et collectif, pendant cette période inédite.

## EXPOSITION HABITER LE POSSIBLE

Delphine Vaute

Artiste ligérienne et formée aux Beaux-Arts d'Angers, Delphine Vaute a grandi sur les bords de Loire, à observer la nature et à rêver. Inspiré par la nature et les animaux, tantôt dociles tantôt sauvages et inquiétants, son travail interroge également les souvenirs d'enfance. Ses dessins et ses peintures mettent en scène des créatures fantastiques aux caractéristiques physiques mystérieuses, êtres mi humains, mi animaux qui posent dans l'espace de la page ou de la toile.

L'enfant, l'animal et le végétal se réunissent dans un bestiaire, sorti d'un cabinet de curiosités où la fusion des éléments et les détails révèlent l'étrange.

Delphine Vaute puise son inspiration dans les vitrines du muséum d'Histoire Naturelle, les vieux greniers, les livres de botanique ou de zoologie, s'appropriant les images pour ses toiles et ses dessins. L'observation est minutieuse et dans le détail à la manière d'une pratique « naturaliste ». Le trait reste au centre de ses recherches que ce soit sur papier, toile ou plaque de métal.

Les couleurs douces ou ses fantaisies dans les coloris, la poésie de ses images, le bestiaire et les métamorphoses de Delphine Vaute introduisent un sentiment d'étrangeté dans ses séries de portraits chimériques.

**AUTOUR  
DE L'EXPO**

Atelier collages,  
le mercredi  
1<sup>er</sup> décembre  
14h30-16h30  
(à partir de 6 ans)

**+ D'INFOS**

[cargocollective.com/  
marievandooren](http://cargocollective.com/marievandooren)



Contre espace - Marie Vandooren, huile sur toile, 81 x 65 cm, 2020

**AUTOUR  
DE L'EXPO**

Atelier  
Les Bendidées,  
le mercredi 26 janvier  
14h-16h (15 ans et +)

**+ D'INFOS**

[colinecuni.com](http://colinecuni.com)

**VOIR  
LA FEUILLE À  
L'ENVERS**

Voir la feuille à l'envers - Coline Cuni, Image source : René Sanquer.  
La grande statuette en bronze de Kerguilly-en-Dinéault. Éditions du CNRS, 19732020

## EXPOSITION ARCHI- TECTURE ET JEUX D'ENFANTS

Marie Vandooren

De l'enfance, Marie Vandooren garde le souvenir d'avoir joué à l'urbaniste en créant des villes imaginaires dans lesquelles elle faisait évoluer des personnages.

Artiste pluridisciplinaire, ayant participé à des projets collectifs et artistiques, son travail questionne l'espace public, l'aménagement et l'architecture. Marie Vandooren recense la ville, les espaces habités et notre environnement à travers un travail plastique, photographique, de maquette et de sérigraphie.

En choisissant, l'espace urbain comme axe de travail et de recherche, elle questionne les espaces habités et la ville (notre manière de les habiter et ainsi d'exister) et montre au-delà, les dysfonctionnements et les contradictions de la société.

Elle recherche la place de l'humain dans ces espaces pré-pensés.

Par des décalages de formes, des jeux de proportions et d'échelles, elle interroge comment les urbanistes en pensant la cité idéale créent des espaces générateurs de contraintes. Les peintures, dessins, maquettes et sérigraphies de Marie Vandooren nous montrent un univers étrange et silencieux.

## EXPOSITION VOIR LA FEUILLE À L'ENVERS

Coline Cuni



Coline Cuni utilise le volume comme expression : sa pratique se déploie entre sculpture, installation, objet et performance. Un lieu, un texte, une architecture, les points de départ de ses œuvres sont multiples. Coline Cuni explore des techniques d'artisanat et de construction utilisant l'argile crue, le bois, le végétal. Elle questionne les matériaux : leur poids, leur transparence, leur couleur, leur résonance... au même titre que les contextes de création et de réception de son travail.

L'exposition Voir la feuille à l'envers nous suggère de changer de point de vue, de s'allonger sur le dos pour observer l'envers du décor, le revers des feuilles d'un arbre.

A l'encontre des habitudes de conservation des œuvres d'art, Coline Cuni propose ici une série d'objets performatifs inspirés de flambeaux et voués à la destruction, à la chute, à l'affaissement ou à l'usure.

En parallèle de son exposition, Coline Cuni intervient dans les écoles du territoire dans le cadre du PEAC.

Ces projets sont menés en partenariat avec le Fonds régional d'art contemporain (Frac) des Pays de la Loire.

**CONTENU DE L'ATELIER LES BENDIDÉES**

Coline Cuni présentera son travail par le biais des matériaux qu'elle travaille (laine, bois, argile). Cette entrée en matière sera l'occasion de s'interroger sur la permanence ou la conservation de l'objet. Ensuite, les participants seront invités à réaliser un volume qui sera détruit en fin de séance dans une courte et joyeuse action !



## AUTOUR DE L'EXPO

Atelier  
La photographie  
après coup,  
le mercredi 23 février  
15h-17h (tout public)

### + D'INFOS

corentinelemestre.  
wixsite.com/corentine-  
lemestre  
fracdespaysdelaloire.  
com



Destination, pour une image lue - Corentine Le Mestre, impression sur toile, image performée à Kochi en Inde, 2018

## AUTOUR DE L'EXPO

Atelier de fabrication  
de poème entre  
écriture, dessin  
et sculpture,  
le samedi 19 mars  
14h-16h (tout public)

### + D'INFOS

xabi-ambroise.com



Mue du poème : serpent cyprès - Xabi Ambroise, photographie argentique, tirage jet d'encre, 15 x 10 cm, 2017

## EXPOSITION FOND BLEU, FILET, FOCUS SUR UN HIBISCUS

Corentine Le Mestre



Le travail de Corentine Le Mestre s'articule autour de la question de l'image, traversée par des formes photographiques, vidéos et de performance.

Corentine Le Mestre pratique une photographie de terrain, où les images se révèlent au détour d'une rencontre, se transforment au gré des espaces ou s'exposent aux côtés d'un récit.

A Derval, l'exposition rejoue un ensemble d'images décontextualisées, mises en contact parfois pour la première fois. Ces nouveaux arrangements reconditionnent l'image et transforment les narrations.

Plantes, lumières et espaces photographiés deviennent les jalons d'un parcours visuel à composer dans l'exposition.

En parallèle de son exposition, Corentine Le Mestre intervient dans les écoles du territoire dans le cadre du PEAC.

Ces projets sont menés en partenariat avec le Fonds régional d'art contemporain (Frac) des Pays de la Loire.

### CONTENU DE L'ATELIER LA PHOTOGRAPHIE APRÈS COUP

Et si l'image se révélait continuellement, même une fois imprimée ? Partant d'une photographie tirée sur papier, les participants sont invités à prolonger l'image en débordant de son cadre, dans le hors-champ. Par des gestes d'assemblage, de découpage, de pliage, la photographie se conjugue avec ce qui l'entoure.

## EXPOSITION BORD À BORD

Xabi Ambroise

Dans le cadre  
du Festival  
Lettres en scène  
18-20 mars 2022,  
festival co-construit avec la  
Ville de Châteaubriant

Porté par des réflexions sur des environnements naturels, leurs habitants et leurs disparitions, la pratique artistique de Xabi Ambroise s'inscrit principalement dans le champ de l'installation sculpturale et vidéo.

Son processus s'inspire des phénomènes naturels et des métamorphoses qu'il détecte dans les lisières du paysage. Il se redéfinit en fonction des contextes et des découvertes théoriques qu'il mène, que cela soit sur les bords d'un site, d'une image ou du langage. Ses œuvres tissent un imaginaire fantastique où le réel côtoie des formes archaïques et des thèmes issus de la science-fiction. Elles visent à unir une part du rationnel à celle du poème.

Depuis quelque temps, ses mises en scènes entrent en relation avec le bord des paysages et tendent à intensifier des phénomènes parfois ténus comme un détail atmosphérique. En filmant par exemple à l'intérieur de sculptures disposées dans les vagues (Shore), en dessinant avec des ronces suspendues dans une salle d'exposition (Berry), ou en mettant en relation les chaînes montagneuses d'un jeu vidéo et celles d'une peinture du Quattrocento (L'île percée).

## AUTOUR DE L'EXPO

Atelier dessin,  
tout public,  
le samedi 14 mai  
14h-16h (tout public)

 + D'INFOS  
annapicco.com



*Pour Kaspar Hauser (détail) - Anna Picco, fusain sur papier, 160 x 186 cm, 2020*

 + D'INFOS  
marineclass.  
ultra-book.com  
/accueil



*Maquette - Marine Class, osier et soie imprimée, environ 80 x 50 x 20 cm, 2021*

## EXPOSITION SHADOWS IN PARADISE

Anna Picco

Dans le cadre de « l'Art du Polar » et du partenariat de la Communauté de Communes avec le Fonds régional d'art contemporain des Pays de la Loire une ou plusieurs œuvres de sa collection vous seront présentées par des spécialistes émérites en exclusivité.

A découvrir dans d'autres lieux

Diplômée de l'école des Beaux-Arts de Rennes, Anna Picco expérimente par le dessin les possibilités inépuisables de la forme figurative et narrative à travers différentes techniques.

En 1924, le dessinateur Alfred Kubin écrivait : « *Le monde m'apparaît comme un labyrinthe. Je veux y trouver mon chemin et c'est en dessinateur que je dois le faire* ». Le fil d'Ariane de ce labyrinthe devient pour Anna Picco l'imaginaire, le dessin la continuité entre l'individu projeté dans ses dédales et le monde.

Pour l'exposition *Shadows in Paradise*, Anna Picco invitera le visiteur à se plonger dans un univers à dominance noir et blanc, peuplé de figures mystérieuses venues hanter notre société moderne.

Un grand dessin au fusain sera réalisé sur un des murs de la galerie, comme une expérience narrative, trace fragile et éphémère aux confins de la mémoire et de l'imaginaire, de l'ombre et de la lumière.

## EXPOSITION DES ÉTENDUES

Marine Class

Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Marine Class propose aux spectateurs une promenade colorée et imaginaire qui traverse les sciences, la botanique, le design, les arts décoratifs et l'architecture. La nature est aussi un terrain propice pour l'artiste. Elle explore des territoires, leurs histoires, les activités humaines et les artefacts qui les accompagnent.

Son travail parle d'une vision fantasmée de son environnement qui se situe à la croisée de la maquette d'architecture, de l'ornement, de l'image fantastique. Elle tisse une relation entre volume et surface. Les objets et les motifs s'entremêlent dans des compositions chimériques.

En associant des techniques (vannerie, céramique...) et différents médiums, telle une ouvrière dans sa propre Manufacture, Marine Class distille les procédés de fabrication, se laisse guider par l'opportunité des matières, des formes et des couleurs. Chacun prend sa place, guidé par ses propres propriétés. Ses « objets » sont insérés dans un contexte et un univers adapté pour eux. Elle les met en scène pour les faire vivre.



# PARCOURS D'ART

## GALERIE 29

### ACCÈS TOUT PUBLIC :

Le mercredi 9h30-12h30 et 14h-18h

29 rue de Couéré 44110 Châteaubriant  
galerie29@cc-chateaubriant-derval.fr  
02 28 04 06 33

## SALLE D'EXPOSITION

### ACCÈS PENDANT LES EXPOSITIONS :

Le mercredi 15h-19h, le vendredi 16h-18h  
et le samedi 10h-13h/14h-17h

Salle d'Exposition à la médiathèque  
intercommunale de Derval  
15 rue de la Tour Saint-Clair 44590 Derval

- > Accueils des groupes sur réservation
- > Fermés les jours fériés
- > Entrée libre
- > Accès aux personnes à mobilité réduite
- > Ateliers sur inscription

### À NOTER :

Programmation sous réserve de modification  
en raison de l'évolution de la situation sanitaire.

## Visite, médiation et accueil de groupes\*

Afin de faciliter la découverte et l'accès à la création contemporaine, des actions de sensibilisation sont proposées pour chaque exposition (accueil personnalisé, atelier de pratique ou rencontres avec les artistes, visites).

## VISITEURS INDIVIDUELS

Visite libre - Des médiateurs sont présents pour vous accompagner dans l'exposition, échanger avec vous autour de la démarche des artistes et répondre à vos questions si vous le souhaitez.

## GROUPES

Sur rendez-vous, des visites des expositions et des parcours des œuvres exposées sont proposés aux groupes constitués (scolaires, accueils de loisirs, structures médico-sociales, EHPAD, espaces de vie sociale, associations...). Les expositions sont accessibles de la petite enfance aux seniors. La durée et le contenu de la visite seront adaptés.

\*Les accueils individuel et collectif seront en fonction de l'évolution de la réglementation liée à la situation sanitaire.

POUR EN SAVOIR +  
[www.cc-chateaubriant-derval.fr](http://www.cc-chateaubriant-derval.fr)



Galerie 29



Loire  
Atlantique