

Présentation des Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle 2026-2027



À destination des
établissements du premier
dégré

100%
EAC


PRÉFET
DE LA RÉGION
PAYS DE LA LOIRE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Loire
Atlantique

Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle 2026-2027

Labellisé territoire 100 % EAC, la Communauté de Communes Châteaubriant-Derval est engagée dans un projet visant à faire bénéficier une offre d'Éducation Artistique et Culturelle de qualité à 100 % des jeunes du territoire.

Dans le cadre de son Projet Culturel de Territoire soutenu par le Département de Loire-Atlantique et l'État-Drac Pays de la Loire, la Communauté de Communes propose à toutes les écoles un programme EAC dans différents domaines : arts vivants, arts visuels, patrimoine et littérature.

Les Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

Chaque projet s'appuie sur les trois piliers de l'EAC : rencontrer une œuvre, un artiste, un médiateur, acquérir des connaissances et pratiquer. Il favorise la rencontre entre les écoles et les classes, les enseignants et les enfants du territoire dans un souci de partage, de découverte, de respect et de convivialité.

Trois types de projets EAC sont proposés. Le format, la durée du projet, ses étapes et son déroulé sont différents :

- **Projet court « découvrir ».** Le projet est une rencontre ponctuelle, avec un spectacle ou une exposition et un atelier avec des artistes. Un projet court représente jusqu'à 3h d'atelier par classe.
- **Projet medium « explorer ».** Ce projet s'articule autour de la découverte d'une œuvre, qu'il s'agisse d'un spectacle ou d'une exposition. Un parcours d'exploration en lien avec cette œuvre est proposé aux élèves, mêlant ateliers de pratique avec des artistes et séances de sensibilisation avec des médiateurs. Un projet medium représente entre 3h30 et 7h d'interventions par classe. Une restitution peut être proposée en fonction des projets.
- **Projet long « approfondir ».** Le projet est co-construit et co-animé entre les acteurs éducatifs, artistiques et culturels à partir de la thématique du PEAC. Deux temps de réunion sont organisés, avec notamment une réunion d'approfondissement pour permettre la co-construction. Le parcours long se compose d'un spectacle ou d'une exposition, de plusieurs ateliers de pratique artistique et d'une restitution inter-élèves. Un projet long représente entre 7h30 et 10h d'atelier par classe.

Un parcours concerne une même classe pendant tout son déroulement. La présence du même enseignant est souhaitée pour l'ensemble du parcours (ateliers, restitution, spectacle ou exposition). Les niveaux des classes sont ciblés en fonction des âges des enfants par rapport aux spectacles, aux expositions ou aux interventions.

Entre 2 et 4 classes seront sélectionnées pour participer à chaque PEAC avec les artistes et intervenants.

Les domaines des PEAC	Les thématiques	Dimensionnements	N° de page	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6 ^e
Conte dessiné, littérature jeunesse et illustration Avec Matthieu Maudet	<i>Illustrer une histoire</i>	Medium - « explorer »	8						
Danse Avec la compagnie NGC25	<i>Les mouvements des astres</i>	Long - « approfondir »	10						
Arts plastiques et patrimoine Avec Blanche Daramir	<i>Le paysage à hauteur d'enfant</i>	Long - « approfondir »	12						
Marionnettes et philosophie Avec la compagnie Singe Diesel et l'Association MindUp	<i>Observer le monde</i>	Medium - « explorer »	14						
Arts plastiques et archéologie Avec Julien Billaudeau	<i>Le temps et l'espace en images</i>	Medium - « explorer »	16						
Théâtre, écriture et fictions sonores Avec le Collectif Grand Vacarme	<i>Vivre les histoires, trouver sa voi(e)x</i>	Long - « approfondir »	18						
Danse et arts plastiques Avec Aline Brugel	<i>Faire corps ensemble</i>	Court - « découvrir » & Long - « approfondir »	20						
Musique Avec Les Mouflons	<i>Musique à cloche pied</i>	Long - « approfondir »	22						
Marionnettes, musique et patrimoine Avec Les Combattants variables	<i>Ce qu'il nous faut de terre</i>	Medium - « explorer »	24						
Arts plastiques et architecture Avec Julien Billaudeau	<i>Le temps et l'espace en images</i>	Medium - « explorer »	26						
Arts plastiques, patrimoine et métiers d'art Avec Margaux Pleyber	<i>Tisser la mémoire</i>	Long - « approfondir »	28						
Histoire, patrimoine et théâtre Avec la cie Paname Pilotis, le Musée de la Résistance, les Archives Départementales et le Théâtre de Verre	<i>Les héroïnes de la Résistance</i>	Medium - « explorer »	30						

Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle 2026-2027

Candidatures

Les établissements sont invités à candidater aux Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle sur le formulaire d'inscription en ligne, via le lien ci-dessous. Les candidatures d'un même établissement sont à déposer via un même formulaire.

Les projets sont sectorisés par bassins. Ceux-ci ont été attribués en fonction du lieu du spectacle ou de l'exposition. Les lieux des spectacles sont choisis en fonction des jauges et des contraintes techniques des compagnies pour jouer leur spectacle.

En fonction de la situation géographique des projets, trois bassins (nord, ouest et est) ont été identifiés avec les communes suivantes :

- Nord : Rougé, Ruffigné, Sion-les-Mines, Saint-Aubin-des-Châteaux, Châteaubriant, Soudan, Noyal-sur-Brutz, Villepôt, Fercé et Soulvache.
- Ouest : Derval, Lusanger, Jans, Mouais, Marsac-sur-Don.
- Est : Erbray, Juigné-des-Moutiers, Saint-Julien-de-Vouvantes, La Chapelle Glain, Petit-Auverné, Grand Auverné, Moisdon-la-Rivière, La Meilleraye-de-Bretagne, Issé, Louisfert et Saint-Vincent-des-Landes.

Pour candidater aux PEAC, chaque établissement aura la possibilité de formuler plusieurs choix, en sélectionnant un ou deux parcours dans le bassin où est situé la commune de son établissement. Un troisième choix hors du bassin géographique pourra être envisagé. Si un établissement ne se positionne que sur un parcours, celui-ci ne lui sera pas forcément accordé.

La sélection des candidatures sera faite à partir de plusieurs critères : le nombre de demandes, une répartition géographique équitable, les déplacements géographiques des intervenants, le budget et l'alternance des domaines des parcours par école d'une année à l'autre.

En cas de nombreuses candidatures sur un même parcours, un autre parcours pourra être proposé à l'établissement scolaire.

Les établissements scolaires doivent formaliser leur candidature via le formulaire en ligne avant le 12 juin 2026.

Le formulaire est également accessible sur le site Internet de la Communauté de Communes, sur la page des parcours d'Éducation Artistiques et Culturelles, dans l'Éducation Artistique et Culturelle, dans l'onglet Sortir, découvrir et pratiquer.

Lien formulaire : <https://forms.gle/FKNretCMwGXCWt5G7>

Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle 2026-2027

Une fois les candidatures validées, vous recevrez un courrier d'affection officialisant votre inscription aux parcours EAC 2026-2027. Une à deux réunions techniques seront organisées dès le mois de septembre pour permettre la rencontre entre les enseignants concernés par le parcours et les intervenants. Elles permettront de co-construire le projet d'intervention de chaque classe. Le calendrier des actions des séances des PEAC (ateliers spectacles, expositions, restitutions) se fera en fonction des possibilités des artistes-intervenants.

La restitution inter-élèves et le bilan à l'issue du parcours avec les enseignants et les partenaires font partie intégrante du parcours.

Transports

La Communauté de Communes Châteaubriant-Derval prend à sa charge les frais des artistes liés aux interventions dans les écoles et les spectacles ou les expositions. Les frais de transports pour les classes (pour se rendre aux spectacles, aux visites, aux expositions et aux restitutions inter-élèves) sont également pris en charge par la Communauté de Communes. Afin de poursuivre cette prise en charge, les projets ont été sectorisés. Chaque projet se déroulera dans des écoles et des communes proches géographiquement les unes des autres. Les écoles ont été ciblées en fonction de bassins d'attribution en lien avec les lieux d'expositions, des salles de représentation des spectacles et des communes de provenance des intervenants.

Matériel

Du petit matériel pourra être demandé aux écoles pour les ateliers (crayons, papier...). Des espaces devront être mis à disposition des intervenants pour les ateliers en fonction des disciplines. Par exemple : une grande salle pour les disciplines liées aux arts vivants (danse, théâtre) ou une salle avec accès à un point d'eau pour les arts visuels.

Il est demandé aux écoles, de prévoir un repas pour les intervenants, le cas échéant ou de leur laisser la possibilité de manger sur place sur le temps du déjeuner.

Informations

Pour tout renseignement complémentaire, vous pouvez contacter le Pôle Culture :
culture@cc-chateaubriant-derval.fr ou 02.28.04.06.33.

PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE CONTE DESSINÉ, LITTÉRATURE JEUNESSE ET ILLUSTRATION AVEC L'ILLUSTRATEUR MATTHIEU MAUDET

« Illustrer une histoire »

Intervenants : Matthieu Maudet, François Dusset, Sophie Glasser (bibliothécaire)

Niveaux : CP (GS possible en multiniveaux)

Nombres de classes concernées par ce PEAC : 3

Parcours medium - « explorer »

- Spectacle *Le pirate et le roi*
- Atelier de pratique artistique
- Une séance dans la bibliothèque de votre commune

Calendrier

Réunion de présentation : semaine 39 ou 40 en septembre 2026

Réunion d'approfondissement : semaine 39 ou 40 en septembre 2026

Séance en bibliothèque : 22 ou 29 janvier 2027

Ateliers : 11 et 12 février 2027

Spectacle : Vendredi 12 mars 2027

Informations pratiques

Lieu du spectacle : Salle culturelle de Saint-Julien-de-Vouvantes

Communes des classes visées en fonction du bassin d'attribution : Erbray, Juigné-des-Moutiers, Saint-Julien-de-Vouvantes, La Chapelle-Glain, Moisdon-la-Rivière, Petit-Auverné, La Meilleraye-de-Bretagne, Grand-Auverné.

Besoins matériels et techniques pour les ateliers : vidéo projecteur, papier et crayons.



PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Quand, après un terrible naufrage, le roi Jehan I^{er}, seul rescapé, arriva sur une île qu'il croyait déserte, il eut la surprise d'y trouver Matt le Maudit, un pirate impitoyable. Au début, ils étaient très différents. Et ils vont devoir apprendre à survivre ensemble...

Dans ce spectacle, le conteur François Dousset reraconte à sa manière l'album *Le pirate et le roi*, une histoire écrite à l'origine par Jean Leroy. Pendant ce temps, Matthieu Maudet redessine les scènes marquantes de ce duo explosif, le précieux roi Jehan I^{er} échoué sur l'île du pirate Matt le Maudit. L'aventure se terminant en suspens. Le public est invité à participer à l'élaboration de la chute de cette histoire.

Ce spectacle questionne les enfants sur les thématiques de l'amitié, l'apprentissage et la trahison.

OBJECTIFS DU PEAC

- Découverte d'une sélection d'albums de Matthieu Maudet (séance en bibliothèque).
- Rencontre de Matthieu Maudet, de son métier, de son univers graphique dans une approche ludique et participative.
- Après un temps de lecture, les élèves cultiveront leur sensibilité à travers le dessin et pourront apprendre un vocabulaire spécifique en lien avec cette pratique et l'univers artistique de l'illustrateur. Découverte de deux arts pour rendre vivant un album : le conte et le dessin, exécuté en direct pendant le spectacle *Le pirate et le roi*.

Découvrez l'univers de l'artiste : matthieumaudet.blogspot.fr



PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

DANSE

AVEC LA COMPAGNIE NGC₂₅

EN PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE DE VERRE

« *Les mouvements des astres* »

Intervenante : Emilia Benitez

Niveaux : CP-CE1

Nombres de classes concernées par ce PEAC : 3

Parcours long - « approfondir »

- 8h d'atelier
- Spectacle *Les mamans de la lune*
- Restitution inter-élèves dans une commune des classes participantes au PEAC

Calendrier

Réunion de présentation : Jeudi 8 octobre 2026 à 17h à Châteaubriant

Réunion d'approfondissement : Mardi 17 novembre 2026 à partir de 17h à Châteaubriant

Ateliers : 9, 23 mars, 1^{er}, 15, avril, 4, 11, 18 mai 2027

Spectacle : Mardi 13 avril 2027 à 10h45

Restitution : Mardi 25 mai 2027

Informations pratiques

Lieu du spectacle : Théâtre de Verre à Châteaubriant

Communes des classes visées en fonction du bassin d'attribution : Rougé, Ruffigné, Sion-les-Mines, Saint-Aubin-des-Châteaux, Châteaubriant, Soudan, Noyal-sur-Brutz, Villepôt, Fercé et Soulvache.

Besoins matériels et techniques : salle de motricité ou grande salle (avec un sol en lino).



PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Lors d'une nuit étoilée et dans une scénographie immersive, accueillis dans un cocon de douceur, les spectateurs sont invités à contempler une scène en forme de lune.

Devant eux, trois danseuses s'unissent et célèbrent cet astre, si proche et si lointain à la fois, au cours d'un voyage musical et chorégraphique.

Chacune incarne à sa manière l'imaginaire, le cycle et les multiples facettes de cet astre fascinant.

Une aventure sensorielle guidée par la poésie et les images où la danse transporte dans les différentes énergies de la lune.

OBJECTIFS DU PEAC

- Découverte de la danse à travers une approche sensible du mouvement et du schéma corporel.
- Exploration des fondamentaux de la danse dans une dynamique ludique, mêlant jeu, exploration et créativité.
- Travail de recherche et d'écriture chorégraphique autour des planètes et de leurs symboliques : les énergies du Soleil, de la Lune, le jour et la nuit, les cycles du temps et des saisons comme autant d'invitations au mouvement.
- Expression collective à travers une danse du "vivre ensemble", connaissance de soi pour ouvrir à la rencontre de l'autre.
- Utilisation de la danse pour aider les élèves à se reconnecter à la nature et à mieux ressentir leur corps dans son environnement.

Découvrez l'univers de la compagnie : ngc25.com



PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE ARTS PLASTIQUES ET PATRIMOINE AVEC L'ARTISTE BLANCHE DARAMIR

« Le paysage à hauteur d'enfant »

Intervenants : Blanche Daramir, Pierre-Luc Fourny (médiateur à la Micro-Folie) et Marie Bougnoux (médiatrice arts visuels)

Niveaux : CP-CE1-CE2

Nombres de classes concernées par ce PEAC : 3

Parcours long « approfondir »

- Atelier de pratique artistique (10h : 2 séances de 5h par classe)
- Visite de l'exposition de l'artiste à la Galerie 29 à Châteaubriant et visite à la Micro-Folie autour de la collection numérique relative au paysage
- Restitution inter-élèves dans une commune des classes participantes au PEAC

Calendrier

Réunion de présentation : Jeudi 3 décembre 2026 à 17h à Châteaubriant

Réunion d'approfondissement : Jeudi 17 décembre 2026 à Châteaubriant

Visites de l'exposition : 3 et 4 juin 2027

Ateliers : 29, 30 avril, 13, 14, 27, 28 mai 2027

Restitution inter-élèves : Jeudi 17 juin 2027

Informations pratiques

Lieu de l'exposition : Galerie 29, Châteaubriant

Communes des classes visées en fonction du bassin d'attribution : Erbray, Juigné-des-Moutiers, Saint-Julien-de-Vouvantes, La Chapelle-Glain, Petit-Auverné, Grand-Auverné, Moisdon-la-Rivière, La Meilleraye-de-Bretagne, Issé, Louisfert et Saint-Vincent-des-Landes.

Besoins matériels et techniques : Accès à un point d'eau et port de vêtements qui peuvent être tâchés (blouse, tee-shirt).



PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Blanche Daramir s'est formée au sein d'écoles des Beaux-Arts, d'abord à Angoulême. Elle a poursuivi son parcours à Paris puis obtient son Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique à Nantes.

La pratique de Blanche Daramir évolue entre la peinture, le dessin, la photographie et l'édition.

Les paysages de l'artiste prennent forme dans l'épaisseur de la matière (de la peinture ou du crayon), de couleurs singulières et de formes qui suggèrent un horizon.

Dans son atelier à Nantes, ses paysages naissent en creux de souvenirs et de projections sur cet horizon en question.

Les paysages vallonnés de l'enfance charentaise se mêlent à ceux du lendemain, incertains.

Blanche Daramir formalise le paradoxe de la disparition possible du paysage en le faisant apparaître, de manière répétée. Ses peintures et dessins sont des allers et retours entre réel et fiction, figuration et abstraction comme une tentative, selon ses mots de « voir la lumière ».

OBJECTIFS DU PEAC

- Observation de son environnement paysagé.
- Appréhension du paysage dans l'histoire de l'art.
- Expérience de la peinture : la matière, les couleurs, les formes.
- Etude et choix du format et de l'échelle des supports de création (livre d'artiste, édition multiple, photographie).

Découvrez l'univers de l'artiste : blanchedaramir.org



© Blanche Daramir

a. *Monde visible, monde souterrain*, Crayon de couleur sur papier, 30 x 40 cm, 2024.

b. *Quatre Polaroids*, Acrylique sur polaroids ratés, 2025.

c. *Ponctuations du paysage*, Gravure à l'essence de lavande et aquarelle, 24 x 34 cm, 2024.

PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE MARIONNETTES ET PHILOSOPHIE AVEC LA COMPAGNIE SINGE DIESEL ET L'ASSOCIATION MINDUP

« Observer le monde »

Intervenants : Juan Perez Escala et Sofia Rostagno

Niveaux : CP-CE1-CE2

Nombres de classes concernées par ce PEAC : 3

Parcours medium - « explorer »

- Une journée workshop avec la compagnie Singe Diesel (3h30)
- Un atelier philosophie avec l'association MindUp
- Spectacle *Le Chemin des métaphores*

Calendrier

Réunion de présentation : date en cours de définition

Journée workshop : 25, 26 ou 28 janvier 2027

Atelier philo : 4 ou 5 février 2027

Spectacle : Vendredi 29 janvier 2027

Informations pratiques

Lieu du spectacle : Salle du Bosquet à Issé

Communes des classes visées en fonction du bassin d'attribution : Erbray, Juigné-des-Moutiers, Saint-Julien-de-Vouvantes, La Chapelle Glain, Petit-Auverné, Grand-Auverné, Moisdon-la-Rivière, La Meilleraye-de-Bretagne, Issé, Louisfert et Saint-Vincent-des-Landes.

Besoins matériels et techniques : salle de classe.



PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Une métaphore, c'est aller d'un point à un autre, en prenant un chemin plus long, plus sinueux mais tellement plus beau !

Max emprunte le même parcours chaque jour et ne prend pas assez le temps de regarder autour de lui, jusqu'au jour où il décide d'en emprunter un autre... Il apprend ainsi à savourer les métaphores qu'il trouve dans la vie.

Dans un décor de fête foraine où tout semble s'être arrêté, au rythme des rencontres et des péripéties qui ponctuent son chemin, se déploie la magie et la poésie de l'univers du marionnettiste Juan Perez Escala.

Ce spectacle nous rappelle qu'en ralentissant un peu, les poèmes et les histoires prennent vie, comme par enchantement ! Une ode à la contemplation, pleine de magie et de poésie.

OBJECTIFS DU PEAC

- Découverte des arts de la marionnette par une approche pratique : de la construction plastique (création) à la mise en mouvement (manipulation).
- Exploration philosophique du temps : questionner les notions de lenteur et de rapidité, et valoriser le détour poétique comme outil de compréhension du monde.
- Développement de l'esprit critique et de l'attention : apprendre à s'arrêter, à observer les détails et à exprimer ses émotions face à une œuvre artistique. Accompagnement de l'enfant dans son processus de croissance : utiliser la métaphore et le récit pour explorer la capacité de chacun à grandir en restant connecté à sa propre sensibilité.

Découvrez l'univers de la compagnie : singediesel.org

L'Association MindUp : mindup-philo.com



PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE ARTS PLASTIQUES ET ARCHÉOLOGIE AVEC L'ILLUSTRATEUR ET GRAPHISTE JULIEN BILLAUEAU ET LE CPIE

« Le temps et l'espace en images »

Intervenants : Julien Billaudeau, Cécile Luberne (médiatrice - CPIE), Marie Bougnoux (médiatrice arts visuels), bibliothécaires

Niveaux : CE1-CE2

Nombres de classes concernées par ce PEAC : 2

Parcours medium « explorer »

- Atelier de pratique artistique (5h : divisées en 2 séances par classe)
- Séance en classe autour de l'archéologie et particulièrement le Paléolithique animée par une médiatrice du CPIE (Centre Permanent d'Initiative pour l'Environnement) Val de Vilaine
- Visite de l'exposition de l'artiste à la Salle d'exposition de la médiathèque de Derval et séance découverte de livres de la médiathèque en lien avec l'exposition
- Séance bilan en classe avec la médiatrice

Calendrier

Réunion de présentation : Jeudi 5 novembre 2026 à 17h à Châteaubriant

Visite de l'exposition *À la découverte de la grotte Chauvet Pont d'Arc* : Mardi 26 janvier 2027

Séance archéologie et paléolithique animée par le CPIE : Date en cours de définition

Ateliers : 4 et 11 février 2027

Séance bilan en classe : Jeudi 18 février 2027

Informations pratiques

Lieu de l'exposition *À la découverte de la grotte Chauvet Pont d'Arc* : Salle d'exposition de la médiathèque de Derval

Communes des classes visées en fonction du bassin d'attribution : Derval, Lusanger, Jans, Mouais, Marsac-sur-Don.

Besoins matériels et techniques : Accès à un point d'eau.



PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

La formation de Julien Billaudeau s'est effectuée au sein d'écoles parisiennes : Olivier de Serres, Estienne puis l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs en section arts imprimés. Un échange universitaire en Chine l'amène à découvrir de manière privilégiée dans l'atelier d'un maître graveur, la technique du bois gravé. Aujourd'hui rennais, Julien Billaudeau est graphiste pour des institutions ainsi qu'illustrateur d'éditions jeunesse et de livres documentaires.

L'exposition à la salle d'exposition de la médiathèque de Derval présentera son travail illustré et documentaire autour de la grotte Chauvet.

OBJECTIFS DU PEAC

- Découverte d'une forme d'expression artistique préhistorique.
- Sensibilisation à la vie au Paléolithique.
- Appréhension du métier d'illustrateur et des techniques d'impression.
- Expérimentation de la composition d'un dessin (couleur, trait) dans un espace donné.

Découvrez l'univers de l'artiste : julienbillaudeau.com

b.



c.



© Julien Billaudeau
a, b, c. À la découverte de la grotte Chauvet-Pont d'Arc,
éditions Actes Sud Jeunesse - illustration de couverture,
2016.

PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE THÉÂTRE, ÉCRITURE ET FICTIONS SONORES AVEC LE COLLECTIF GRAND VACARME

« *Vivre les histoires, trouver sa voi(e)x* »

Intervenants : Zoé-Siân Gouin, Yannick Hachet, Valentin Naulin, Célia Lanciaux (bibliothécaire)

Niveaux : CE-CM

Nombres de classes concernées par ce PEAC : 3

Parcours long - « approfondir »

- 7h d'atelier avec le Collectif Grand Vacarme (dont une journée workshop de 4h)
- Une séance dans la médiathèque de votre commune
- Spectacle *Le Loup en slip*
- Prêt de la série BD jeunesse *Le loup en slip* à étudier en classe
- Restitution inter-élèves dans une commune des classes participantes au PEAC

Calendrier :

Réunion de présentation : Jeudi 10 septembre 2026 à 17h à Châteaubriant

Réunion d'approfondissement : Mardi 15 septembre 2026 à partir de 17h en visioconférence

Séance initiation : Mardi 6 octobre 2026

Séance en médiathèque : semaines 45 ou 46 en novembre 2026

Ateliers : 18, 19 janvier, 1^{er}, 8 et 9 février 2027

Spectacle : Vendredi 12 février 2027

Restitution : Mardi 16 février 2027

Informations pratiques

Lieu du spectacle : Salle de l'Herminette à Rougé

Communes des classes visées en fonction du bassin d'attribution : Rougé, Ruffigné, Sion-les-Mines, Saint-Aubin-des-Châteaux, Châteaubriant, Soudan, Noyal-sur-Brutz, Villepôt, Fercé et Soulvache.

Besoins matériels et techniques pour les ateliers : grande salle, type motricité ou bibliothèque.



PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Au-dessus de la forêt vit le loup.

Un matin, les trois petits cochons disparaissent. Les animaux qui habitent la forêt sont terrifiés.

En réaction, toute une économie se met en place, ici on vend des barrières anti-loup, là des pièges anti-loup.

Toute la forêt vit autour de la peur du loup mais personne ne le connaît vraiment. Jusqu'à ce qu'on le croise presque par hasard, et que l'on découvre qu'il porte un slip...

En mêlant théâtre, bruitage et manipulation de papier, trois interprètes donnent vie à la bande dessinée culte *Le loup en slip* de Wilfrid Lupano, Mayana Itoïz, et Paul Cauuet.

OBJECTIFS DU PEAC

- Écriture d'une histoire en classe puis mise en scène et en bruitage accompagnée par les artistes du Collectif Grand Vacarme.
- Travail autour de la manipulation d'objets, le rythme, l'écoute et la coordination du groupe.
- Développement et élargissement du sens critique à travers les représentations du loup dans la littérature et l'art (séance en médiathèque).

Découvrez l'univers de la compagnie : grandvacarme.fr



PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE DANSE ET ARTS PLASTIQUES AVEC ALINE BRUGEL

« Faire corps ensemble »

Intervenante : Aline Brugel

Niveaux : CE-CM

Nombres de classes concernées par ce PEAC : 6

Parcours court - « découvrir »

- Un atelier d'initiation de 2h (création chorégraphique ou création arts plastiques)
- Spectacle *Au-delà des profondeurs*

Parcours long - « approfondir »

- 10h d'atelier répartis en 5 séances de 2h
 - Spectacle *Au-delà des profondeurs*
 - Restitution inter-élèves dans une commune des classes participantes au PEAC
-

Calendrier

Réunion de présentation : Lundi 5 octobre 2026 à 17h à Châteaubriant

Réunion d'approfondissement : Lundi 16 novembre 2026 à partir de 17h en visioconférence

Ateliers : 18 février, 11, 12, 18 et 19 mars, 1^{er}, 2, 8 et 9 avril 2027

Spectacle : Vendredi 26 mars 2027

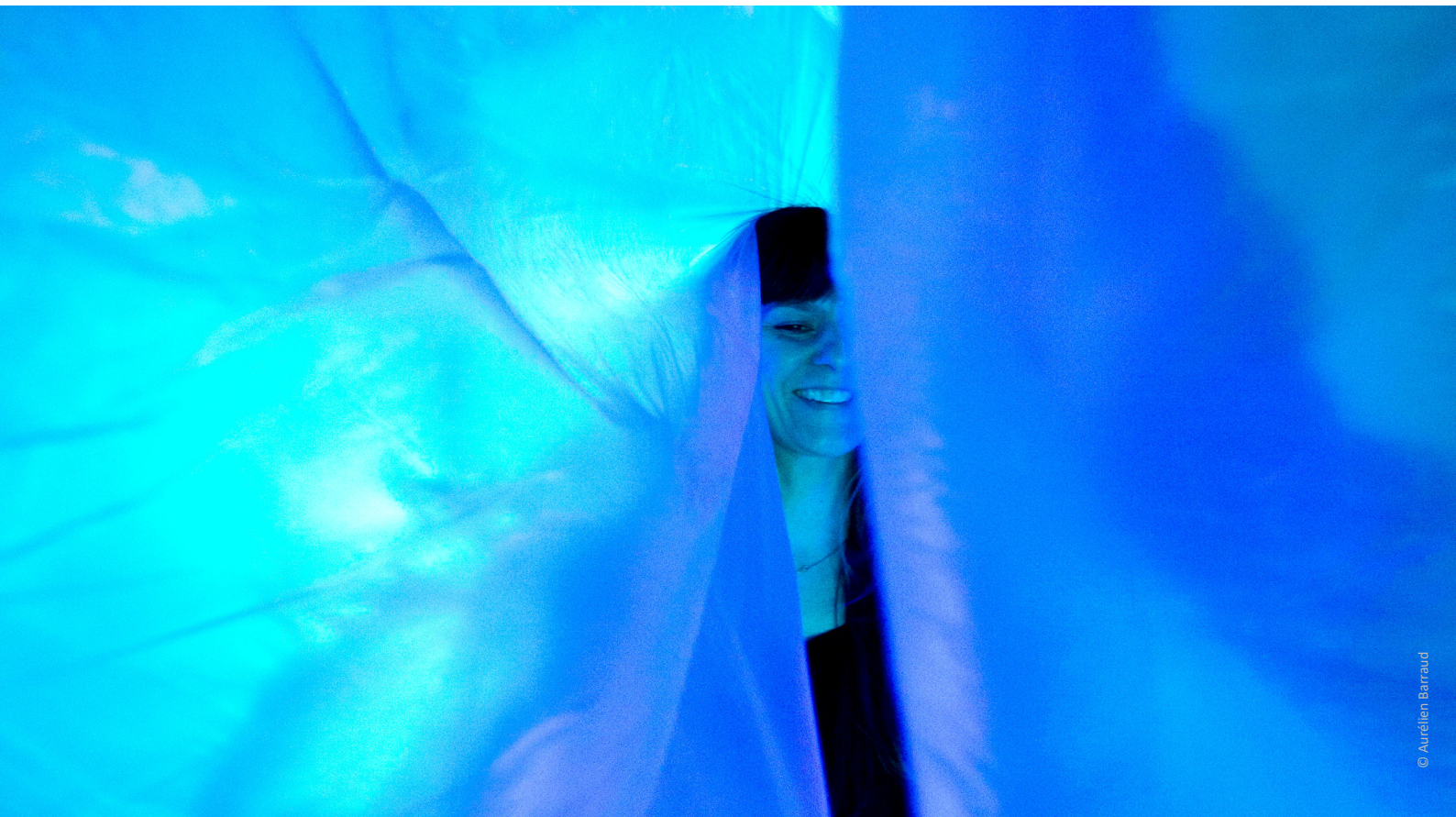
Restitution : Jeudi 15 avril 2027

Informations pratiques

Lieu du spectacle : Salle Arborosa à Erbray

Communes des classes visées en fonction du bassin d'attribution : Erbray, Juigné-des-Moutiers, Saint-Julien-de-Vouvantes, La Chapelle-Glain, Petit-Auverné, Grand-Auverné, Moisdon-la-Rivière, La Meilleraye-de-Bretagne, Issé, Louisfert et Saint-Vincent-des-Landes.

Besoins matériels et techniques : grande salle (salle de motricité ou salle municipale).



PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Au-delà des profondeurs est un spectacle immersif qui plonge le public dans un univers inspiré des fonds marins.

Au milieu de méduses géantes, cette œuvre invite à ralentir pour observer la beauté des gestes simples et fragiles. Un moment suspendu qui transforme chaque lieu en un espace de rêve et de réflexion.

Aline Brugel est artiste plasticienne et danseuse. Dans ses œuvres, l'art du mouvement et les arts plastiques fusionnent pour inviter le public à plonger dans un univers sensoriel tridimensionnel.

OBJECTIFS DU PEAC

- Pour le parcours court : au choix, exploration chorégraphique à travers des jeux de mouvement et des explorations guidées pour développer la conscience corporelle et l'écoute des autres. Ou atelier de création plastique visant la réalisation d'une sculpture collective (expérimentation de la matière plastique et coopération, motricité fine et expression créative mobilisées).
- Pour le parcours long : cycle d'atelier mêlant création chorégraphique et arts plastiques. Exploration de différentes formes d'expression artistique qui seront ensuite mises en commun pour créer une réalisation pluridisciplinaire. Ce parcours vise à faire vivre aux élèves l'expérience du « faire corps ensemble » : apprendre à écouter, à collaborer, à créer avec les autres, que ce soit par le mouvement ou par la transformation de la matière. Le projet aboutira à la réalisation d'une œuvre collective valorisant l'engagement de chacun.

Découvrez l'univers de l'artiste : alinebrugel.com



PARCOURS D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE MUSIQUE AVEC LA COMPAGNIE LES MOUFLONS ET LE CONSERVATOIRE

« Musique à cloche pied »

Intervenants : Matthieu Prual et un dumiste
Niveaux : CE-CM
Nombres de classes concernées par ce PEAC : 3

Parcours long - « approfondir »

- Composition d'une partition pour chaque classe en fonction du projet pédagogique
- 7h d'atelier avec la compagnie Les Mouflons
- 12 séances avec un dumiste
- Spectacle *Les marches étendues*
- Prêt des œuvres jeunesse de Matthieu Prual
- Restitution inter-élèves dans une commune des classes participantes au PEAC

Calendrier

Réunion de présentation : Lundi 12 octobre 2026 à 17h à Châteaubriant

Réunion d'approfondissement : date à définir lors de la première réunion

Ateliers : 15 et 30 mars, 2 et 12 avril, 3 et 4 mai 2027

Spectacle : Mardi 6 avril 2027

Restitution : Mardi 11 mai 2027

Informations pratiques

Lieu du spectacle : Salle du Bosquet, Issé.

Pour ce PEAC, la candidature est intégrée dans les Interventions en Milieu Scolaires du Conservatoire.



PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Les Marches Étendues est une œuvre instrumentale unique où le violoncelle, l'alto et les clarinettes-basses créent des paysages sonores intimes.

Rythmé par des lames de xylophone actionnées au pied par les musiciens, le concert s'inspire de la sensation organique de la marche.

Entre mesure et démesure, les musiciens déploient des mélodies mouvantes qui jouent avec nos sens.

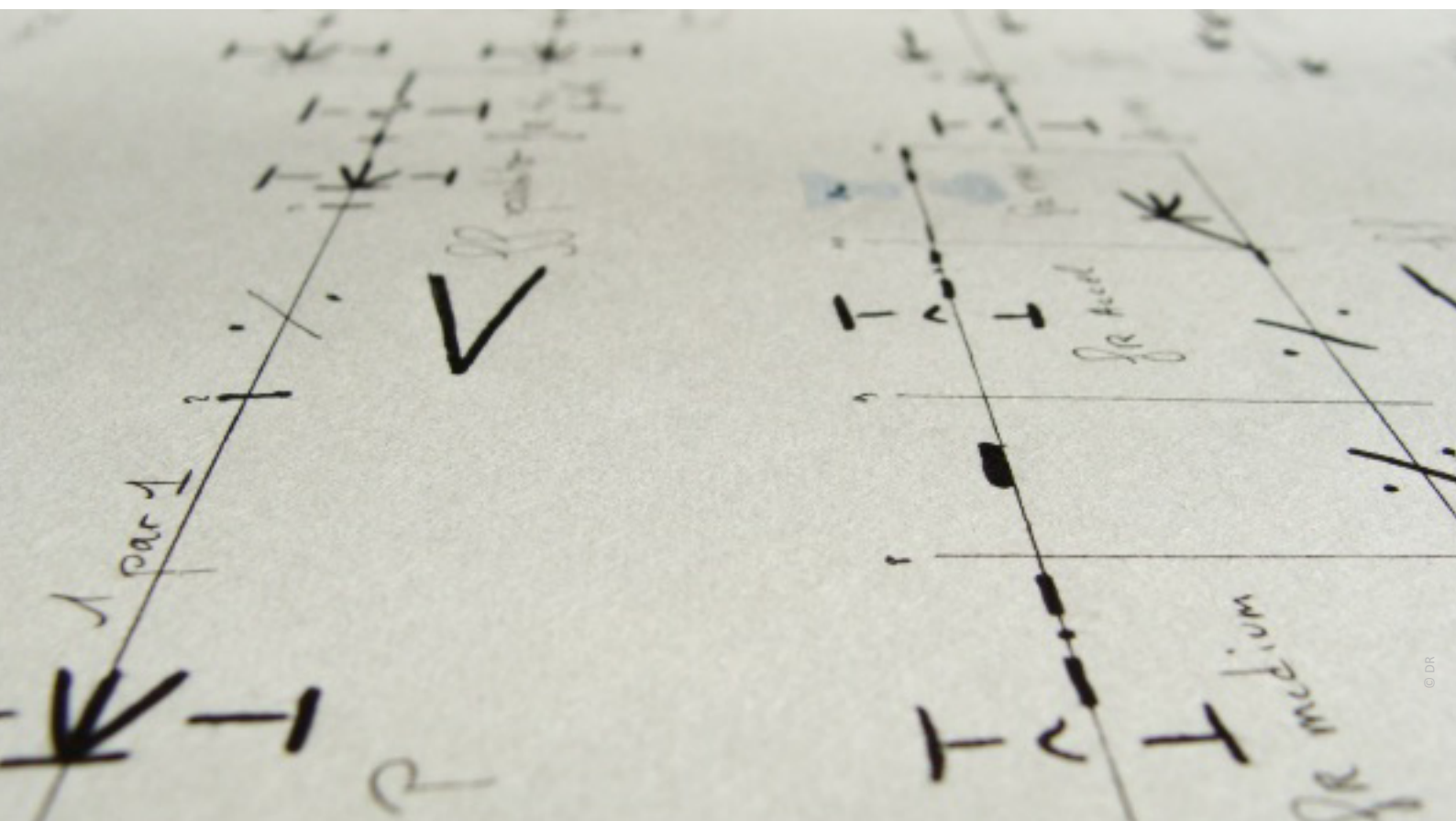
Cette partition vivante laisse une large place à l'écoute et à la liberté des interprètes pour un moment de partage vibrant.

Une invitation au voyage sonore, à la fois précise et profondément humaine.

OBJECTIFS DU PEAC

- Composition d'une pièce instrumentale et vocale par classe en fonction de chaque projet pédagogique et d'une pièce réunissant les trois classes.
- Travail du rythme, la mélodie des paysages sonores à travers une écriture simple et ludique par le biais de jeux musicaux.
- Ecriture de partition avec des signes graphiques adaptés à l'âge des élèves, en utilisant des signes graphiques instinctifs, et non un solfège traditionnel.

Découvrez l'univers de la compagnie : lesproductionsdumouflon.com



PARCOURS D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE MARIONNETTES, MUSIQUE ET PATRIMOINE AVEC LA COMPAGNIE LES COMBATTANTS VARIABLES

« Ce qu'il nous faut de terre »

Intervenants : Marion Belot et Romain Baranger (dit Pedro)

Niveaux : CM1-CM2-6^e

Nombres de classes concernées par ce PEAC : 3

Parcours medium - « explorer »

- Une séance de médiation sur le spectacle avec Pedro
- Spectacle *Ce qu'il faut de terre à l'homme*
- Une journée workshop (3h) répartis en 2 ateliers : 1h30 (musique) et 1h30 (marionnettes) par demi-groupe.

Calendrier

Réunion de présentation : Lundi 7 septembre 2026 à 17h à Derval

Ateliers : 2, 16 et 17 novembre 2026

Spectacle : Vendredi 6 novembre 2026

Informations pratiques

Lieu du spectacle : Salle de la Vallée de la Chère à Derval

Communes des classes visées en fonction du bassin d'attribution : Derval, Lusanger, Jans, Mouais, Marsac-sur-Don.

Besoins matériels et techniques : pour la journée workshop, il faut prévoir deux espaces distincts pour l'atelier musique et l'atelier marionnettes.



PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Adapté du conte de l'écrivain Tolstoï, le spectacle *Ce qu'il faut de terre à l'homme* nous plonge dans une quête humaine fascinante sur l'ambition et la possession.

À travers des marionnettes expressives et une musique jouée en live, on suit la course folle de Pakhom, un homme prêt à tout pour obtenir toujours plus de terre.

Un récit universel, entre tension et émotion, qui nous rappelle avec délicatesse ce qui est vraiment essentiel. Une expérience visuelle et sonore intense qui résonne profondément avec notre rapport à la nature.

OBJECTIFS DU PEAC

- Exploration de deux disciplines artistiques, l'art de la marionnette et la musique en lien avec l'univers du spectacle.
- Travail autour d'un répertoire de chansons utilisées dans le spectacle, notamment des chants traditionnels ukrainiens et des chants traditionnels du marais breton.
- Manipulation de marionnettes (têtes de travail et marionnette sac) et travail sur les directions du regard, la coordination et l'expression des émotions.

Découvrez l'univers de la compagnie : [Cie-les-Combattants-Variables](#)



PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE ARTS PLASTIQUES ET ARCHITECTURE AVEC L'ILLUSTRATEUR ET GRAPHISTE JULIEN BILLAUDEAU ET LE CHÂTEAU DE CHÂTEAUBRIANT

« Le temps et l'espace en images »

Intervenants : Julien Billaudeau, Julien Fourrier Martineau (médiateur au Château de Châteaubriant) et Marie Bognoux (médiatrice arts visuels)

Niveaux : CM1-CM2-6^e

Nombres de classes concernées par ce PEAC : 2

Parcours medium « explorer »

- Atelier de pratique artistique (5h : divisées en 2 séances par classe).
- Visite de l'exposition *Architectures* de l'artiste à la Galerie 29 à Châteaubriant
- Visite et découverte de l'histoire architecturale du Château de Châteaubriant
- Séance bilan en classe avec la médiatrice

Calendrier

Réunion de présentation : Jeudi 5 novembre 2026 à 17h à Châteaubriant

Visite de l'exposition *Architectures* et du château de Châteaubriant : Jeudi 11 mars 2027

Ateliers : 18 et 25 mars 2027

Séance bilan en classe : Jeudi 1^{er} avril 2027

Informations pratiques

Lieu de l'exposition *Architectures* : Galerie 29, Châteaubriant

Communes des classes visées en fonction du bassin d'attribution : Rougé, Ruffigné, Sion-les-Mines, Saint-Aubin-des-Châteaux, Châteaubriant, Soudan, Noyal-sur-Brutz, Villepôt, Fercé et Soulvache.

Besoins matériels et techniques : Accès à un point d'eau.



PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

La formation de Julien Billaudeau s'est effectuée au sein d'écoles parisiennes : Olivier de Serres, Estienne puis l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs en section arts imprimés. Un échange universitaire en Chine l'amène à découvrir de manière privilégiée dans l'atelier d'un maître graveur, la technique du bois gravé. Aujourd'hui rennais, Julien Billaudeau est graphiste pour des institutions ainsi qu'illustrateur d'éditions jeunesse et de livres documentaires.

De ses expérimentations en bois gravé est né un ouvrage dont il est l'auteur : *Rien du tout*. Le travail dessiné de cette édition jumelé à son dernier livre documentaire sur l'architecture seront les points d'ancrage de l'exposition présentée à la Galerie 29.

OBJECTIFS DU PEAC

- L'architecture en question : le territoire, la construction, le matériau, l'œuvre, etc.
- Regard sur son environnement architectural de proximité, l'observer et l'interpréter.
- Découverte des techniques propres à l'artiste pour concevoir des illustrations : bois gravé, dessins, création sur le papier ou numérique.
- Expérimentation via la technique du pochoir de la composition d'une image, d'un récit.

Découvrez l'univers de l'artiste : julienbillaudeau.com



© Julien Billaudeau

a. Vue de l'exposition *Rien du tout* à la bibliothèque du Triangle, Rennes, 2025.

b. *Rien du tout*, ed. Maison Georges - Jeu.

c. *Architecture(S)*, ed. La joie de lire (à paraître) - atelier pochoir, 2026

b.

PARCOURS D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE ARTS PLASTIQUES, PATRIMOINE ET MÉTIERS D'ART AVEC L'ARTISTE MARGAUX PLEYBER

« Tisser la mémoire »

Intervenants : Margaux Pleyber, Pierre-Luc Fourny (médiateur à la Micro-Folie) et Marie Bougnoux (médiatrice arts visuels)

Niveaux : CM1-CM2-6^e

Nombres de classes concernées par ce PEAC : 2

Parcours long « approfondir »

- Atelier de pratique artistique (10h : 2 séances de 5h par classe).
- Visite de l'exposition de l'artiste à la Galerie 29 à Châteaubriant et visite à la Micro-Folie autour de la collection numérique relative à la tapisserie
- Restitution inter-élèves dans une commune des classes participantes au PEAC

Calendrier

Réunion de présentation : Mardi 15 septembre 2026 à 17h à Châteaubriant

Réunion d'approfondissement : Mardi 22 septembre 2026 à Châteaubriant

Visites de l'exposition : Vendredi 6 novembre 2026

Ateliers : 9, 16 octobre 2026, 13, 20 novembre 2026

Restitution inter-élèves : Vendredi 4 décembre 2026

Informations pratiques

Lieu de l'exposition : Galerie 29, Châteaubriant

Communes des classes visées en fonction du bassin d'attribution : Rougé, Ruffigné, Sion-les-Mines, Saint-Aubin-des-Châteaux, Châteaubriant, Soudan, Noyal-sur-Brutz, Villepôt, Fercé et Soulvache.

Besoins matériels et techniques : salle de classe.



PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Margaux Pleyber est lissière, diplômée de l'école Duperré à Paris puis des Beaux-Arts d'Angers. Le textile est sa matière de prédilection, la tapisserie devient son ouvrage.

La pratique d'un métier d'art tel que la tapisserie exige un savoir-faire c'est-à-dire la maîtrise de gestes, de techniques, d'outils. Le vocabulaire est riche : chaîne, armure, entrelacement, métier haute ou basse lisse, tombée de métier, etc. L'artiste s'adonne volontiers à cet ordonnancement, néanmoins, elle déjoue un certain nombre de principes au bénéfice de la création. À titre d'exemple des bobines de films se substituent aux fils habituels, l'encadrement d'une fenêtre ou des volets deviennent un cadre à tisser.

Margaux Pleyber est un témoin de son environnement. Mémoire intime ou collective, récits du passé ou contemporains sont alors convoqués au sein de ses tapisseries.

OBJECTIFS DU PEAC

- Découverte de la tapisserie, les pièces iconiques de l'histoire de l'art et des formes contemporaines à la Micro-Folie et dans le cadre de l'exposition de l'artiste lissière à la Galerie 29.
- Apprentissage de gestes, de techniques, d'outils et de mots de vocabulaire propres au métier d'art.
- Expérimentation avec des matières et formalisation d'un projet artistique spécifique.
- Convocation de la mémoire individuelle et/ou collective au sein d'une création.

Découvrez l'univers de l'artiste : margaux.pleyber



b.



c.

© Margaux Pleyber

a. *Garder la vache*, 140 x 200cm, tissu, 2026.

b. *Palinodie*, dimensions variables, laine et métal, 2020.

c. *En cabane*, dimensions variables, draps fils brodés et livres, 2019.

PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE HISTOIRE, PATRIMOINE ET THÉÂTRE AVEC LA COMPAGNE PANAME PILOTIS, LE MUSÉE DE LA RÉSISTANCE, LES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES ET LE THÉÂTRE DE VERRE

« Les héroïnes de la Résistance »

Intervenants : Cédric Revollon (metteur en scène de la cie Paname Pilotis), Olivia Cottineau (médiatrice des Archives départementales Loire-Atlantique) et Mélanie Albert (médiatrice du Musée de la Résistance de Châteaubriant)

Niveaux : CM2 - 6^e

Nombres de classes concernées par ce PEAC : 2

Parcours medium - « explorer »

- Rencontres avec la compagnie Paname Pilotis
- Un atelier avec les Archives départementales de Loire-Atlantique
- Une visite du Musée de la Résistance de Châteaubriant
- Prêt de la bande dessinée *Irena*, de Jean-David Morvan et Séverine Tréfouël
- Spectacle *Juste Irena*

Calendrier

Réunion de présentation : Jeudi 17 septembre 2026 à 17h à Châteaubriant

Spectacle : Lundi 9 novembre 2026

Rencontres avec la compagnie : 6 et 9 novembre 2026

Atelier avec les Archives départementales : Jeudi 15 octobre 2026

Visite du Musée de la Résistance : Jeudi 19 novembre 2026

Informations pratiques

Lieu du spectacle : Théâtre de Verre à Châteaubriant

Communes des classes visées en fonction du bassin d'attribution : Rougé, Ruffigné, Sion-les-Mines, Saint-Aubin-des-Châteaux, Châteaubriant, Soudan, Noyal-sur-Brutz, Villepôt, Fercé et Soulvache.



PRÉSENTATION DU SPECTACLE

De nos jours, une dame polonaise vit dans une maison de retraite. Elle a 94 ans, elle s'appelle Irena et son apparence de vieille pomme ridée rend insoupçonnables les actions héroïques qu'elle a accomplies durant la Seconde Guerre mondiale.

Elle et son réseau de femmes ont effectivement sauvé, au péril de leur vie, 2 500 enfants juifs du Ghetto de Varsovie et de la déportation.

Irena convoque ses souvenirs et tisse de nouveau les bribes d'une pensée qui s'étiole, pour que reste à jamais gravé l'inimaginable...

Naviguant entre fiction et réalité historique, liant passé et présent, ce spectacle polymorphe mêle acteurs de chair et marionnettes-objets. Irena raconte les maux d'hier pour soigner ceux d'aujourd'hui, fait résonner les notions de courage et d'humanité, éclaire la grande Histoire et les petites.

OBJECTIFS DU PEAC

- Rencontre avec une compagnie professionnelle pour comprendre le processus de création d'un spectacle à partir d'archives historiques et le développement d'un récit.
- Liens entre la grande Histoire, le Musée de la Résistance (lieu de mémoire), des figures locales de Loire-Atlantique (avec les Archives départementales) et un récit théâtralisé (spectacle *Juste Irena*).
- Développement de l'esprit critique.

Découvrez l'univers de la compagnie : panamepilotis.com

Le Musée de la Résistance : musee-resistance-chateaubriant.fr

Les Archives départementales : archives.loire-atlantique.fr/44/accueil-archives/j_6

