

# Présentation des Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle 2026-2027



À destination des  
établissements du second degré

100%  
EAC

  
PRÉFET  
DE LA RÉGION  
PAYS DE LA LOIRE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Loire  
Atlantique



# Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle 2026-2027

Labellisé territoire 100 % EAC, la Communauté de Communes Châteaubriant-Derval est engagée dans un projet visant à faire bénéficier une offre d'Éducation Artistique et Culturelle de qualité à 100 % des jeunes du territoire.

Dans le cadre de son Projet Culturel de Territoire soutenu par le Département de Loire-Atlantique et l'État-Drac Pays de la Loire, la Communauté de Communes propose à toutes les écoles un programme EAC dans différents domaines : arts vivants, arts visuels, patrimoine et littérature.

## Les Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

Chaque projet s'appuie sur les trois piliers de l'EAC : rencontrer une œuvre, un artiste, un médiateur, acquérir des connaissances et pratiquer. Il favorise la rencontre entre les écoles et les classes, les enseignants et les enfants du territoire dans un souci de partage, de découverte, de respect et de convivialité.

Trois types de projets EAC sont proposés. Le format, la durée du projet, ses étapes et son déroulé sont différents :

- **Projet court « découvrir ».** Le projet est une rencontre ponctuelle, avec un spectacle ou une exposition et un atelier avec des artistes. Un projet court représente jusqu'à 3h d'atelier par classe.
- **Projet medium « explorer ».** Ce projet s'articule autour de la découverte d'une œuvre, qu'il s'agisse d'un spectacle ou d'une exposition. Un parcours d'exploration en lien avec cette œuvre est proposé aux élèves, mêlant ateliers de pratique avec des artistes et séances de sensibilisation avec des médiateurs. Un projet medium représente entre 3h30 et 7h d'interventions par classe. Une restitution peut être proposée en fonction des projets.
- **Projet long « approfondir ».** Le projet est co-construit et co-animé entre les acteurs éducatifs, artistiques et culturels à partir de la thématique du PEAC. Deux temps de réunion sont organisés, avec notamment une réunion d'approfondissement pour permettre la co-construction. Le parcours long se compose d'un spectacle ou d'une exposition, de plusieurs ateliers de pratique artistique et d'une restitution inter-élèves. Un projet long représente entre 7h30 et 10h d'atelier par classe.

Un parcours concerne une même classe pendant tout son déroulement. La présence du même enseignant est souhaitée pour l'ensemble du parcours (ateliers, restitution, spectacle ou exposition). Les niveaux des classes sont ciblés en fonction des âges des enfants par rapport aux spectacles, aux expositions ou aux interventions.

Entre 2 et 4 classes seront sélectionnées pour participer à chaque PEAC avec les artistes et intervenants.

Les domaines des PEAC	Les thématiques	Dimensionnements	N° de page	Projet Passerelle CM1-CM2	6 <sup>e</sup>
<b>Marionnettes, musique et patrimoine</b> Avec Les Combattants variables	<i>Ce qu'il nous faut de terre</i>	Medium - « explorer »	8		
<b>Arts plastiques et architecture</b> Avec Julien Billaudeau	<i>Le temps et l'espace en images</i>	Medium - « explorer »	10		
<b>Arts plastiques, patrimoine et métiers d'art</b> Avec Margaux Pleyber	<i>Tisser la mémoire</i>	Long - « approfondir »	12		
<b>Histoire, patrimoine et théâtre</b> Avec la compagnie Paname Pilotis, le Musée de la Résistance, les Archives Départementales et le Théâtre de Verre	<i>Les héroïnes de la Résistance</i>	Medium - « explorer »	14		

# Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle 2026-2027

## Candidatures

Les établissements sont invités à candidater aux Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle sur le formulaire d'inscription en ligne, via le lien ci-dessous. Les candidatures d'un même établissement sont à déposer via un même formulaire.

Les projets sont sectorisés par bassins. Ceux-ci ont été attribués en fonction du lieu du spectacle ou de l'exposition. Les lieux des spectacles sont choisis en fonction des jauges et des contraintes techniques des compagnies pour jouer leur spectacle.

En fonction de la situation géographique des projets, trois bassins (nord, ouest et est) ont été identifiés avec les communes suivantes :

- Nord : Rougé, Ruffigné, Sion-les-Mines, Saint-Aubin-des-Châteaux, Châteaubriant, Soudan, Noyal-sur-Brutz, Villepôt, Fercé et Soulvache.
- Ouest : Derval, Lusanger, Jans, Mouais, Marsac-sur-Don.
- Est : Erbray, Juigné-des-Moutiers, Saint-Julien-de-Vouvantes, La Chapelle Glain, Petit-Auverné, Grand Auverné, Moisdon-la-Rivière, La Meilleraye-de-Bretagne, Issé, Louisfert et Saint-Vincent-des-Landes.

Pour candidater aux PEAC, chaque établissement aura la possibilité de formuler plusieurs choix, en sélectionnant un ou deux parcours dans le bassin où est situé la commune de son établissement. Un troisième choix hors du bassin géographique pourra être envisagé. Si un établissement ne se positionne que sur un parcours, celui-ci ne lui sera pas forcément accordé.

La sélection des candidatures sera faite à partir de plusieurs critères : le nombre de demandes, une répartition géographique équitable, les déplacements géographiques des intervenants, le budget et l'alternance des domaines des parcours par école d'une année à l'autre.

En cas de nombreuses candidatures sur un même parcours, un autre parcours pourra être proposé à l'établissement scolaire.

**Les établissements scolaires doivent formaliser leur candidature via le formulaire en ligne avant le 12 juin 2026.**

Le formulaire est également accessible sur le site Internet de la Communauté de Communes, sur la page des parcours d'Éducation Artistiques et Culturelles, dans l'Éducation Artistique et Culturelle, dans l'onglet Sortir, découvrir et pratiquer.

**Lien formulaire :** <https://forms.gle/FKNretCMwGXCWt5G7>

# Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle 2026-2027

Une fois les candidatures validées, vous recevrez un courrier d'affection officialisant votre inscription aux parcours EAC 2026-2027. Une à deux réunions techniques seront organisées dès le mois de septembre pour permettre la rencontre entre les enseignants concernés par le parcours et les intervenants. Elles permettront de co-construire le projet d'intervention de chaque classe. Le calendrier des actions des séances des PEAC (ateliers spectacles, expositions, restitutions) se fera en fonction des possibilités des artistes-intervenants.

La restitution inter-élèves et le bilan à l'issue du parcours avec les enseignants et les partenaires font partie intégrante du parcours.

## **Transports**

La Communauté de Communes Châteaubriant-Derval prend à sa charge les frais des artistes liés aux interventions dans les écoles et les spectacles ou les expositions. Les frais de transports pour les classes (pour se rendre aux spectacles, aux visites, aux expositions et aux restitutions inter-élèves) sont également pris en charge par la Communauté de Communes. Afin de poursuivre cette prise en charge, les projets ont été sectorisés. Chaque projet se déroulera dans des écoles et des communes proches géographiquement les unes des autres. Les écoles ont été ciblées en fonction de bassins d'attribution en lien avec les lieux d'expositions, des salles de représentation des spectacles et des communes de provenance des intervenants.

## **Matériel**

Du petit matériel pourra être demandé aux écoles pour les ateliers (crayons, papier...). Des espaces devront être mis à disposition des intervenants pour les ateliers en fonction des disciplines. Par exemple : une grande salle pour les disciplines liées aux arts vivants (danse, théâtre) ou une salle avec accès à un point d'eau pour les arts visuels.

Il est demandé aux écoles, de prévoir un repas pour les intervenants, le cas échéant ou de leur laisser la possibilité de manger sur place sur le temps du déjeuner.

## **Informations**

Pour tout renseignement complémentaire, vous pouvez contacter le Pôle Culture :  
[culture@cc-chateaubriant-derval.fr](mailto:culture@cc-chateaubriant-derval.fr) ou 02.28.04.06.33.



# PARCOURS D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE MARIONNETTES, MUSIQUE ET PATRIMOINE AVEC LA COMPAGNIE LES COMBATTANTS VARIABLES

## « Ce qu'il nous faut de terre »

**Intervenants :** Marion Belot et Romain Baranger (dit Pedro)

**Niveaux :** CM1-CM2-6<sup>e</sup>

**Nombres de classes concernées par ce PEAC :** 3

### Parcours medium - « explorer »

- Une séance de médiation sur le spectacle avec Pedro
- Spectacle *Ce qu'il faut de terre à l'homme*
- Une journée workshop (3h) répartis en 2 ateliers : 1h30 (musique) et 1h30 (marionnettes) par demi-groupe.  
Attention pour les établissements du second degré, merci de veiller à la disponibilité de l'enseignant et des élèves sans interruption sur la journée workshop.

### Calendrier

**Réunion de présentation :** Lundi 7 septembre 2026 à 17h à Derval

**Ateliers :** 2, 16 et 17 novembre 2026

**Spectacle :** Vendredi 6 novembre 2026

### Informations pratiques

**Lieu du spectacle :** Salle de la Vallée de la Chère à Derval

**Communes des classes visées en fonction du bassin d'attribution :** Derval, Lusanger, Jans, Mouais, Marsac-sur-Don.

**Besoins matériels et techniques :** pour la journée workshop, il faut prévoir deux espaces distincts pour l'atelier musique et l'atelier marionnettes.



## PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Adapté du conte de l'écrivain Tolstoï, le spectacle *Ce qu'il faut de terre à l'homme* nous plonge dans une quête humaine fascinante sur l'ambition et la possession.

À travers des marionnettes expressives et une musique jouée en live, on suit la course folle de Pakhom, un homme prêt à tout pour obtenir toujours plus de terre.

Un récit universel, entre tension et émotion, qui nous rappelle avec délicatesse ce qui est vraiment essentiel. Une expérience visuelle et sonore intense qui résonne profondément avec notre rapport à la nature.

## OBJECTIFS DU PEAC

- Exploration de deux disciplines artistiques, l'art de la marionnette et la musique en lien avec l'univers du spectacle.
- Travail autour d'un répertoire de chansons utilisées dans le spectacle, notamment des chants traditionnels ukrainiens et des chants traditionnels du marais breton.
- Manipulation de marionnettes (têtes de travail et marionnette sac) et travail sur les directions du regard, la coordination et l'expression des émotions.

Découvrez l'univers de la compagnie : [Cie-les-Combattants-Variables](#)



# PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE ARTS PLASTIQUES ET ARCHITECTURE AVEC L'ILLUSTRATEUR ET GRAPHISTE JULIEN BILLAUDEAU ET LE CHÂTEAU DE CHÂTEAUBRIANT

## « Le temps et l'espace en images »

**Intervenants :** Julien Billaudeau, Julien Fourrier Martineau (médiateur au Château de Châteaubriant) et Marie Bognoux (médiatrice arts visuels)

**Niveaux :** CM1-CM2-6<sup>e</sup>

**Nombres de classes concernées par ce PEAC :** 2

### Parcours medium « explorer »

- Atelier de pratique artistique (5h : divisées en 2 séances par classe). Attention pour les établissements du second degré, merci de veiller à la disponibilité de l'enseignant et des élèves sans interruption sur la journée pour les 2 séances de 2 ou 3h.
- Visite de l'exposition *Architectures* de l'artiste à la Galerie 29 à Châteaubriant
- Visite et découverte de l'histoire architecturale du Château de Châteaubriant
- Séance bilan en classe avec la médiatrice

### Calendrier

**Réunion de présentation :** Jeudi 5 novembre 2026 à 17h à Châteaubriant

**Visite de l'exposition *Architectures* et du château de Châteaubriant :** Jeudi 11 mars 2027

**Ateliers :** 18 et 25 mars 2027

**Séance bilan en classe :** Jeudi 1<sup>er</sup> avril 2027

### Informations pratiques

**Lieu de l'exposition *Architectures* :** Galerie 29, Châteaubriant

**Communes des classes visées en fonction du bassin d'attribution :** Rougé, Ruffigné, Sion-les-Mines, Saint-Aubin-des-Châteaux, Châteaubriant, Soudan, Noyal-sur-Brutz, Villepôt, Fercé et Soulvache.

**Besoins matériels et techniques :** Accès à un point d'eau.



## PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

La formation de Julien Billaudeau s'est effectuée au sein d'écoles parisiennes : Olivier de Serres, Estienne puis l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs en section arts imprimés. Un échange universitaire en Chine l'amène à découvrir de manière privilégiée dans l'atelier d'un maître graveur, la technique du bois gravé. Aujourd'hui rennais, Julien Billaudeau est graphiste pour des institutions ainsi qu'illustrateur d'éditions jeunesse et de livres documentaires.

De ses expérimentations en bois gravé est né un ouvrage dont il est l'auteur : *Rien du tout*. Le travail dessiné de cette édition jumelé à son dernier livre documentaire sur l'architecture seront les points d'ancrage de l'exposition présentée à la Galerie 29.

## OBJECTIFS DU PEAC

- L'architecture en question : le territoire, la construction, le matériau, l'œuvre, etc.
- Regard sur son environnement architectural de proximité, l'observer et l'interpréter.
- Découverte des techniques propres à l'artiste pour concevoir des illustrations : bois gravé, dessins, création sur le papier ou numérique.
- Expérimentation via la technique du pochoir de la composition d'une image, d'un récit.

Découvrez l'univers de l'artiste : [julienbillaudeau.com](http://julienbillaudeau.com)



© Julien Billaudeau

a. Vue de l'exposition *Rien du tout* à la bibliothèque du Triangle, Rennes, 2025.

b. *Rien du tout*, ed. Maison Georges - Jeu.

c. *Architecture(S)*, ed. La joie de lire (à paraître) - atelier pochoir, 2026

b.

# PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE ARTS PLASTIQUES, PATRIMOINE ET MÉTIERS D'ART AVEC L'ARTISTE MARGAUX PLEYBER

## « Tisser la mémoire »

**Intervenants :** Margaux Pleyber, Pierre-Luc Fourny (médiateur à la Micro-Folie) et Marie Bougnoux (médiatrice arts visuels)

**Niveaux :** CM1-CM2-6<sup>e</sup>

**Nombres de classes concernées par ce PEAC :** 2

### Parcours long « approfondir »

- Atelier de pratique artistique (10h : 2 séances de 5h par classe). Attention pour les établissements du second degré, merci de veiller à la disponibilité de l'enseignant et des élèves sans interruption sur la journée pour les 2 séances de 5h.
- Visite de l'exposition de l'artiste à la Galerie 29 à Châteaubriant et visite à la Micro-Folie autour de la collection numérique relative à la tapisserie
- Restitution inter-élèves dans une commune des classes participantes au PEAC

### Calendrier

**Réunion de présentation :** Mardi 15 septembre 2026 à 17h à Châteaubriant

**Réunion d'approfondissement :** Mardi 22 septembre 2026 à Châteaubriant

**Visites de l'exposition :** Vendredi 6 novembre 2026

**Ateliers :** 9, 16 octobre 2026, 13, 20 novembre 2026

**Restitution inter-élèves :** Vendredi 4 décembre 2026

### Informations pratiques

**Lieu de l'exposition :** Galerie 29, Châteaubriant

**Communes des classes visées en fonction du bassin d'attribution :** Rougé, Ruffigné, Sion-les-Mines, Saint-Aubin-des-Châteaux, Châteaubriant, Soudan, Noyal-sur-Brutz, Villepôt, Fercé et Soulvache.

**Besoins matériels et techniques :** salle de classe.



## PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Margaux Pleyber est lissière, diplômée de l'école Duperré à Paris puis des Beaux-Arts d'Angers. Le textile est sa matière de prédilection, la tapisserie devient son ouvrage.

La pratique d'un métier d'art tel que la tapisserie exige un savoir-faire c'est-à-dire la maîtrise de gestes, de techniques, d'outils. Le vocabulaire est riche : chaîne, armure, entrelacement, métier haute ou basse lisse, tombée de métier, etc. L'artiste s'adonne volontiers à cet ordonnancement, néanmoins, elle déjoue un certain nombre de principes au bénéfice de la création. À titre d'exemple des bobines de films se substituent aux fils habituels, l'encadrement d'une fenêtre ou des volets deviennent un cadre à tisser.

Margaux Pleyber est un témoin de son environnement. Mémoire intime ou collective, récits du passé ou contemporains sont alors convoqués au sein de ses tapisseries.

## OBJECTIFS DU PEAC

- Découverte de la tapisserie, les pièces iconiques de l'histoire de l'art et des formes contemporaines à la Micro-Folie et dans le cadre de l'exposition de l'artiste lissière à la Galerie 29.
- Apprentissage de gestes, de techniques, d'outils et de mots de vocabulaire propres au métier d'art.
- Expérimentation avec des matières et formalisation d'un projet artistique spécifique.
- Convocation de la mémoire individuelle et/ou collective au sein d'une création.

Découvrez l'univers de l'artiste : [margaux.pleyber](http://margaux.pleyber)



b.



c.

© Margaux Pleyber

a. *Garder la vache*, 140 x 200cm, tissu, 2026.

b. *Palinodie*, dimensions variables, laine et métal, 2020.

c. *En cabane*, dimensions variables, draps fils brodés et livres, 2019.

# PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE HISTOIRE, PATRIMOINE ET THÉÂTRE AVEC LA COMPAGNE PANAME PILOTIS, LE MUSÉE DE LA RÉSISTANCE, LES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES ET LE THÉÂTRE DE VERRE

## « Les héroïnes de la Résistance »

**Intervenants :** Cédric Revollon (metteur en scène de la cie Paname Pilotis), Olivia Cottineau (médiatrice des Archives départementales Loire-Atlantique) et Mélanie Albert (médiatrice du Musée de la Résistance de Châteaubriant)

**Niveaux :** CM1-CM2-6<sup>e</sup>

**Nombres de classes concernées par ce PEAC :** 2

### Parcours medium - « explorer »

- Rencontres avec la compagnie Paname Pilotis
- Un atelier avec les Archives départementales de Loire-Atlantique
- Une visite du Musée de la Résistance de Châteaubriant
- Prêt de la bande dessinée *Irena*, de Jean-David Morvan et Séverine Tréfouël
- Spectacle *Juste Irena*

### Calendrier

**Réunion de présentation :** Jeudi 17 septembre 2026 à 17h à Châteaubriant

**Spectacle :** Lundi 9 novembre 2026

**Rencontres avec la compagnie :** 6 et 9 novembre 2026

**Atelier avec les Archives départementales :** Jeudi 15 octobre 2026

**Visite du Musée de la Résistance :** Jeudi 19 novembre 2026

### Informations pratiques

**Lieu du spectacle :** Théâtre de Verre à Châteaubriant

**Communes des classes visées en fonction du bassin d'attribution :** Rougé, Ruffigné, Sion-les-Mines, Saint-Aubin-des-Châteaux, Châteaubriant, Soudan, Noyal-sur-Brutz, Villepôt, Fercé et Soulvache.



## PRÉSENTATION DU SPECTACLE

De nos jours, une dame polonaise vit dans une maison de retraite. Elle a 94 ans, elle s'appelle Irena et son apparence de vieille pomme ridée rend insoupçonnables les actions héroïques qu'elle a accomplies durant la Seconde Guerre mondiale.

Elle et son réseau de femmes ont effectivement sauvé, au péril de leur vie, 2 500 enfants juifs du Ghetto de Varsovie et de la déportation.

Irena convoque ses souvenirs et tisse de nouveau les bribes d'une pensée qui s'étiole, pour que reste à jamais gravé l'inimaginable...

Naviguant entre fiction et réalité historique, liant passé et présent, ce spectacle polymorphe mêle acteurs de chair et marionnettes-objets. Irena raconte les maux d'hier pour soigner ceux d'aujourd'hui, fait résonner les notions de courage et d'humanité, éclaire la grande Histoire et les petites.

## OBJECTIFS DU PEAC

- Rencontre avec une compagnie professionnelle pour comprendre le processus de création d'un spectacle à partir d'archives historiques et le développement d'un récit.
- Liens entre la grande Histoire, le Musée de la Résistance (lieu de mémoire), des figures locales de Loire-Atlantique (avec les Archives départementales) et un récit théâtralisé (spectacle *Juste Irena*).
- Développement de l'esprit critique.

Découvrez l'univers de la compagnie : [panamepilotis.com](http://panamepilotis.com)

Le Musée de la Résistance : [musee-resistance-chateaubriant.fr](http://musee-resistance-chateaubriant.fr)

Les Archives départementales : [archives.loire-atlantique.fr/44/accueil-archives/j\\_6](http://archives.loire-atlantique.fr/44/accueil-archives/j_6)

