PARCOURS D'ART

SAISON #7
2026 - 2027



DOSSIER DE PRÉSENTATION DES EXPOSITIONS

Actions éducatives et de médiation
à destination des groupes

Avec le soutien de l'Etat-DRAC des Pays de la Loire
et du Département de Loire-Atlantique dans le cadre
du Projet Culturel de Territoire Châteaubriant-Derval

PROGRAMMATION ARTISTIQUE PROPOSÉE PAR LA COMMUNAUTE DE COMMUNES CHÂTEAUBRIANT-DERVAL

DES PARCOURS D'ART POUR TOUTES ET TOUS

Pour la septième saison, la Communauté de communes Châteaubriant-Derval propose des parcours d'art dans des lieux d'exposition intercommunaux, tels que la Galerie 29 à Châteaubriant, la Salle d'Exposition de la médiathèque à Derval ou d'autres espaces comme le Musée des Forges à Moisdon-la-Rivière. Les expositions programmées présentent le travail d'artistes professionnels et mettent en valeur la richesse des formes et des démarches artistiques actuelles. Une attention particulière est accordée à la sensibilisation des publics, afin de favoriser l'accès du plus grand nombre à la création contemporaine.

Ainsi, sont proposés aux groupes constitués toute l'année sur réservation : des visites commentées, des ateliers et séances ludiques ainsi que des rencontres avec les artistes.

Par ailleurs, les publics individuels sont accueillis gratuitement aux horaires d'ouverture des expositions. Un cycle de rendez-vous ponctue les expositions : visite éclair, café avec l'artiste un samedi matin ou encore des ateliers pour les jeunes publics et les adultes. Enfin, le parcours-jeux, un livret à destination des jeunes visiteurs est disponible dans les salles d'exposition.

→ **Accueil des groupes sur réservation le mardi et le jeudi de 9h-12h et 14h-17h**

Salle d'Exposition de la médiathèque à Derval

Adjacente à la médiathèque de Derval, la Salle d'Exposition accueille chaque année une exposition. La programmation propre à ce lieu met en lumière le travail d'artistes dont la pratique se situe au croisement de la création plastique et du monde des livres : édition, illustration, écriture, reliure.

Ouverture tout public
mercredi 15h-19h
vendredi 16h-18h
samedi 10h-13h et 14h-17h



Exposition *Paysage ludique*, Valérian Henry,
Salle d'exposition de la Médiathèque de Derval, 2024 - 2025.

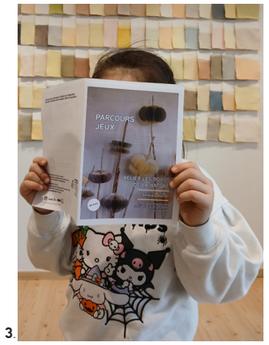
Galerie 29 à Châteaubriant

1. 

La Galerie 29 présente des expositions d'arts visuels.
La programmation affiche un large panorama de la diversité des formes plastiques et esthétiques contemporaines : céramique, dessin, sculpture, peinture, installation, photographie, etc. Chaque visite fait l'objet d'un accompagnement spécifique et se construit à partir d'un dialogue autour des œuvres.

Ouverture tout public
mercredi et samedi
10h-12h30 et 14h-18h

2. 

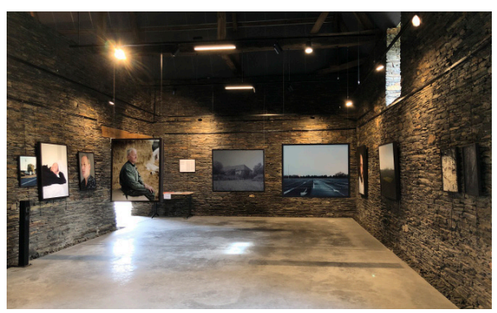
3. 

1. Exposition *Relier les bords de la nature*, Amélie Doussot. Galerie 29, 2026. **2.** Vue de l'exposition *«Cheval devant» et à peau nue*, d'Anne Lebréquer à la Galerie 29, 2026. **3.** Livret jeux de l'exposition *Relier les bords de les nature*, d'Amélie Doussot à la Galerie 29, 2026.

Musée des Forges à Moisdon-la-Rivière

Installé dans un ancien site de forges industrielles, ce musée accueille une fois par an une exposition des Parcours d'Art. À cette occasion sont présentés les travaux d'artistes dont la pratique est liée au métal.

Ouverture tout public
de mai à septembre 2026
vendredi de 14-19h
samedi et dimanche
10h-12h et 14h-19h



Exposition *La Janais*, Jérôme Blin et Gaëtan Chevrier, au musée des Forges, 2024.

PRÉPARER VOTRE VISITE

Des accueils de groupes sont proposés gratuitement à la Galerie 29 à Châteaubriant, à la Salle d'Exposition de la médiathèque à Derval ainsi qu'au musée des Forges à Moisdon-la-Rivière. Les expositions sont accessibles de la petite enfance aux seniors.
La durée et le contenu de la visite sont adaptés aux différents publics : scolaires, périscolaires et extra-scolaires, enseignements supérieurs (universités, écoles d'art, formation d'enseignements techniques), structures médico-sociales, maisons de retraite et EHPAD, Etablissements de Vie Sociale, associations, réseaux professionnels, etc.
Les relations interpersonnelles sont centrales au sein de la rencontre avec chaque membre d'un groupe. Ainsi le déroulé d'une visite, son ton et son contenu sont constamment ajustés. Nous sommes à l'écoute de vos conseils experts ou points de vigilance à prendre en compte pour que l'échange puisse être riche et vivant.

Plusieurs formules de visite sont proposées selon les expositions

• Visite de l'exposition par une médiatrice
Pendant la visite, les membres de votre groupe dialoguent autour des œuvres et participent pleinement à leur découverte.

• Visite et atelier dans le cadre de l'exposition
A l'issue de la visite, est proposé aux participants un court atelier créatif afin de prolonger les notions abordées dans l'exposition de manière concrète.

• Visite et rencontre avec l'artiste
Selon les expositions et la disponibilité de l'artiste.

• Visite de l'exposition, mutualisée avec une séance à la médiathèque de Châteaubriant ou de Derval

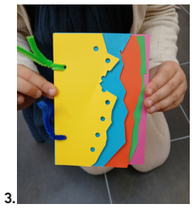
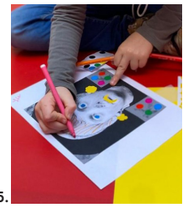
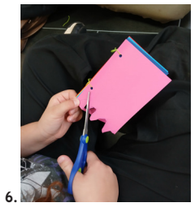
• Visite de l'exposition à la Galerie 29, mutualisée avec une visite de la Micro-Folie de Châteaubriant

• Visite de l'exposition à la Galerie 29, mutualisée avec - en autonomie - une balade patrimoniale ou un parcours dans la ville de Châteaubriant

• Accueils tout au long de l'année
Votre groupe peut venir découvrir gratuitement une sélection ou l'ensemble des expositions des Parcours d'Art. Ainsi, une familiarisation avec les arts visuels se développe ainsi qu'une appropriation de notions culturelles.

• Séance hors-les-murs de sensibilisation aux arts visuels
La séance peut avoir lieu dans votre structure pour tous les publics. Il peut s'agir d'une présentation ou d'un atelier : mallette de découvertes artistiques, livres et jeux, ateliers pédagogiques, etc. Les modalités sont définies avec le responsable de groupe.

1. 
2. 

8. 
3. 
4. 
5. 
6. 
9. 
7. 
10. 
11. 
12. 
13. 
14. 

1. Visite de l'exposition *Oxydation* d'Ysel au Musée des Forges à Moisdon-la-Rivière avec un groupe de résidents de la Maison d'Accueil pour Personnes Agées (MAPA), 2026. **2.** Visite de l'exposition *Oxydation* d'Ysel au Musée des Forges à Moisdon-la-Rivière avec une classe de CP - CE2 de l'école Jean Monnet d'Issé, 2026. **3. 6.** Atelier plastique réalisé à l'issue d'une visite de l'exposition *Relier les bords de la Nature* d'Amélie Doussot avec les publics scolaires et extra scolaires, 2026. **5.** Atelier plastique réalisé à l'issue d'une visite de l'exposition *Flow Time* d'Anita Gauran avec les publics scolaires et extra-scolaires, 2025. **7.** Découverte de livrets-objets de la collection des médiathèques intercommunales par une bibliothécaire dans le cadre d'une visite de l'exposition *Codex, etc.* d'Amélie Doussot à la médiathèque de Derval avec des enfants de la Barakatous de Derval, 2026. **8.** Visite de l'expositoin *Flow Time* d'Anita Gauran à la Galerie 29 avec une classe de 6e du collège Robert Schuman de Châteaubriant, 2025. **9.** Visite de l'exposition à la médiathèque de Derval de la restitution des travaux des élèves de CE1 - CE2 de l'école Saint-Michel de Jans, de CE2 - CM de l'école Arc en Ciel de Jans et des 6e du collège Saint-Joseph de Derval dans le cadre du PEAC «Pages vivantes» avec Amélie Doussot, 2026. **10.** Visite de l'exposition *Flow Time* d'Anita Gauran à la Galerie 29 avec le Club Photo de Châteaubriant, 2025. **11. 14.** Atelier plastique réalisé à l'issue d'une visite de l'exposition *«Cheval devant» et à peau nue* d'Anne Lebréquer avec les publics scolaires et extra scolaires, 2026. **12.** Visite de l'exposition d'Ysel au Musée des Forges à Moisdon-la-Rivière avec les premières (section chaudronnerie) du lycée Môquet-Lenoir à Châteaubriant. **13.** Atelier Photo avec Ysel dans le quartier de la Ville aux Roses à Châteaubriant en partenariat avec le CSCI, le CCAS et Habitat 44.

COMMENT RÉSERVER ?

Toute visite de groupe doit faire l'objet d'une demande de réservation par mail :

• **Marie Bougnoux, médiatrice**
marie.bougnoux@cc-chateaubriant-derval.fr
06 40 48 21 30

Pour un meilleur accueil de votre groupe, celui-ci pourra être divisé.

Des visites mutualisées sont possibles en ½ groupe dans les structures suivantes :
- Médiathèque de Châteaubriant
- Médiathèque de Derval
- Micro-Folie de Châteaubriant.

Gratuit sur réservation

Les groupes sont accueillis le **mardi et jeudi de 9h à 12h et de 14h à 17h.**

Transports scolaires

Les établissements scolaires de la Communauté de Communes Châteaubriant-Derval peuvent solliciter la prise en charge du transport en direction du lieu d'exposition des Parcours d'Art de leur choix.

Avant la visite

En amont de la visite, préparez votre groupe aux consignes à respecter dans les lieux d'exposition.

• Parler chacun son tour.
• Se déplacer sans courir.
• Observer sans toucher.
• Faire attention aux œuvres autour de soi.

L'accompagnateur reste responsable de son groupe pendant toute la durée de la visite.

CONSTRUIRE LA VISITE

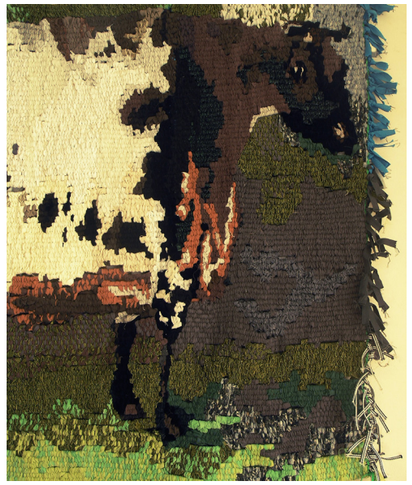
Pour chaque exposition, un créneau de visite spécifique est proposé aux enseignants et référents de groupes afin de pouvoir découvrir l'exposition et échanger avec la médiatrice. Pour profiter d'une ou de plusieurs visites dans ce cadre, une inscription est nécessaire (contact à la page 6). Participer à cette proposition n'engage pas à venir avec sa classe.
Il est par ailleurs possible pour les enseignants et référents de groupes de demander un rendez-vous individuel pour une première rencontre ou pour construire votre visite.

Calendrier 2026 - 2027

Visites enseignants et référents de groupes	Expositions
mardi 29.09.2026 à 17h →	*"Les rayons différés d'une étoile"* **Margaux Pleyber** 19 septembre – 26 décembre 2026 Galerie 29 à Châteaubriant
mardi 26.01.2027 à 17h →	*À la découverte de la grotte Chauvet Pont d'Arc* **Julien Billaudeau** 23 janvier – 27 mars 2027 Salle d'exposition à Derval
mardi 02.02.2027 à 17h →	*Architectures* **Julien Billaudeau** 23 janvier – 17 avril 2027 Galerie 29 à Châteaubriant
mardi 04.05.2027 à 17h →	*"Une ballade pour Moisdon-la-Rivière"* **(Titre de travail)** **Pierre-Alexandre Remy** 2 mai – 27 juin 2027 Musée des Forges à Moisdon-la-Rivière
mardi 01.06.2027 à 17h →	*Terres fantômes* **Blanche Daramir** 29 mai – 21 août 2027 Galerie 29 à Châteaubriant

"Les rayons différés d'une étoile"

Margaux Pleyber
19 septembre – 26 décembre 2026
Galerie 29 à Châteaubriant



Margaux Pleyber, *Garder la vache*, 140 x 200 cm, tissu, 2026.

Artiste plasticienne et lissière, Margaux Pleyber est diplômée de l'école Duperré à Paris et des Beaux-Arts d'Angers.

Elle trouve son terrain d'expression dans la pratique du textile, de la sculpture et de l'installation explorant les notions de répétition, de reproduction, de mémoire et de réseaux.
Avec des fils, des objets, du tissu, elle traduit, déplace et détourne son savoir-faire et déjoue un certain nombre de principes de la tapisserie au bénéfice de la création.

Margaux Pleyber est témoin de son environnement. Son travail artistique se loge dans la tension entre l'image en mouvement et l'image fixe, le personnel et le général, l'intérieur et l'extérieur, le temps furtif et celui plus lent. Une fois fixée dans l'épaisseur de la tapisserie, l'image relatée ou le souvenir fugace, prennent une autre dimension : lisse et de nœuds.

À la fois artiste et artisane, Margaux Pleyber rend hommage à la Galerie 29 à l'art populaire et aux gestes artistiques non professionnels. Elle revisite les possibles de la reproduction : du double et de la copie en art. Mémoire intime ou collective, récits du passé ou contemporains sont alors convoqués.

Margaux Pleyber intervient auprès de deux classes du territoire dans le cadre d'un Parcours d'Education Artistique Culturelle " Tisser la mémoire " liant les arts plastiques, le patrimoine et les métiers d'art en partenariat avec la Micro-Folie.

1.


2.


3.


1. Margaux Pleyber, *Série Les recopies, 11 pièces (portrait de l'artiste, Van Gogh)*, dimensions variables, cadre, carton, papier, installation, 2026.
2. Margaux Pleyber, *Palinodie*, dimensions variables, laine et métal, 2020.
3. Margaux Pleyber, *En cabane*, dimensions variables, draps fils brodés et livres, 2019.

Mots clés

- tapisserie
- art et artisanat
- copies et copistes
- l'animal dans l'art
- vacher, fermier, paysan, etc.
- vocabulaire dédié à la pratique de la tapisserie : basse lisse, trame, chaîne, etc.

- **Visite commentée de l'exposition (45min)**

- **Visite de l'exposition prolongée d'un atelier**
- Atelier 1 : « Copie, copie, copiste ! » (45 min dès la PS)
- Atelier 2 : « Trame et chaîne : faire l'expérience du tissage avec du papier ! » (1h dès le CP)
A l'issue de la visite, un court atelier en lien avec la pratique de l'artiste est proposé. Ce temps permet aux participants d'éprouver les notions abordées dans l'exposition au moyen d'expérimentations créatives.

- **Visite de l'exposition, mutualisée avec une visite à la Micro-Folie (1h30)**
Cette visite mutualisée est l'occasion de découvrir d'une part à la Galerie 29 les tapisseries contemporaines de l'artiste Margaux Pleyber puis d'autres parts les tapisseries qui ont marqué l'histoire de l'art au travers de la collection dédiée présentée à la Micro-Folie.

- **Ressource pédagogique : la mallette « L'animal dans l'art » de la Réunion des Musées Nationaux**
Cette mallette pédagogique peut être prêtée en classe afin de poursuivre une exploration de l'animal dans l'histoire de l'art de manière ludique et adaptée à l'âge des participants.

"Les rayons différés d'une étoile"
Margaux Pleyber
19 septembre – 26 décembre 2026
Galerie 29 à Châteaubriant

Des visites sensibles et éclairées ! Axes pédagogiques pour les scolaires :

À partir de l'école maternelle

- Découvrir un espace d'exposition et ses particularités.
- Explorer le médium tapisserie et l'image qui s'y révèle avec des fils.
- Être à l'écoute de ses sensations face aux œuvres et tenter de trouver des mots pour les exprimer.

À partir de l'école élémentaire

- Appréhender les caractéristiques d'un espace d'exposition.
- Nommer les différents médiums propres aux beaux-arts puis envisager particulièrement : la tapisserie, la peinture et l'installation.
- Mobiliser un sens de l'observation et ses idées pour tenter d'interpréter le travail.
- Créer les conditions pour éprouver des sensations face aux œuvres d'art comprendre le projet de l'artiste.

À partir du collège

- Appréhender l'espace d'exposition comme un lieu où se joue une réflexion.
- Créer les conditions de réception face aux œuvres et établir des liens avec ses connaissances, ses propres références et intuitions.
- S'exprimer à l'oral. Écouter les autres, engager un échange.
- Comprendre le travail et les intentions de l'artiste.

À partir du lycée

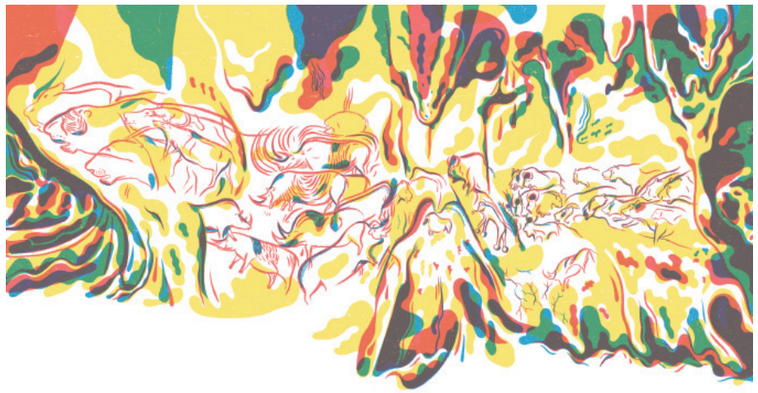
- Appréhender les missions d'un lieu d'exposition, d'Éducation Artistique et Culturelle et de soutien à la création.
- Découvrir le parcours de Margaux Pleyber et sa pratique artistique.
- Se familiariser avec les œuvres, mobiliser des connaissances, des intuitions, des sensations puis les partager à l'oral.
- Saisir les intentions de l'artiste et les inscrire dans un contexte historique, sociétal et artistique.

À la découverte de la grotte Chauvet Pont d'Arc

Julien Billaudeau

23 janvier – 27 mars 2027

Salle d'exposition à Derval



Julien Billaudeau, *À la découverte de la grotte Chauvet Pont d'Arc*, éditions Actes Sud Jeunesse, 2016

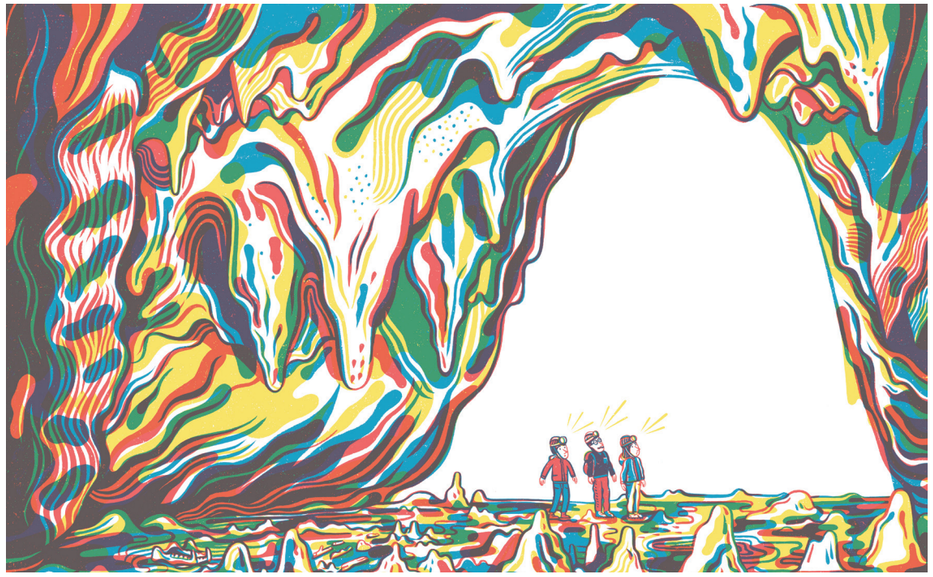
La formation de Julien Billaudeau s'est effectuée au sein d'écoles parisiennes : Estienne puis l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs en section arts imprimés. Un échange universitaire en Chine l'amène à découvrir de manière privilégiée dans l'atelier d'un maître graveur, la technique du bois gravé.
Aujourd'hui rennais, Julien Billaudeau est graphiste pour des institutions ainsi qu'illustrateur d'éditions jeunesse et de livres documentaires.

L'exposition à Derval regroupe les travaux préparatoires et les illustrations du livre documentaire *À la découverte de la grotte Chauvet Pont d'Arc* aux éditions Actes Sud Jeunesse.
Les illustrations sont dessinées en trois ou quatre couleurs : jaune, bleu, rouge et parfois gris. Julien Billaudeau a dessiné séparément chacune des couches de couleur, puis les a assemblées, à la manière de typons de sérigraphie, afin de créer ses illustrations où les couches de couleurs se superposent. Se figurent alors des reliefs des grottes ou les dessins préhistoriques.

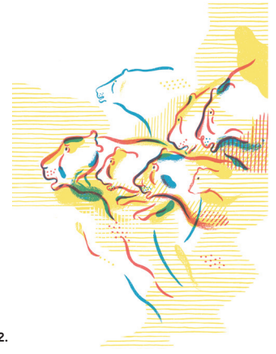
Les dessins de Julien Billaudeau représentent aussi les humains de la préhistoire ainsi que tout le processus de découverte puis de conservation de la grotte.

Julien Billaudeau intervient auprès de deux classes du territoire dans le cadre d'un Parcours d'Education Artistique et Culturelle en arts plastiques et archéologie autour de la thématique " Le temps et l'espace en images ", en partenariat avec le Château de Châteaubriant.

1.



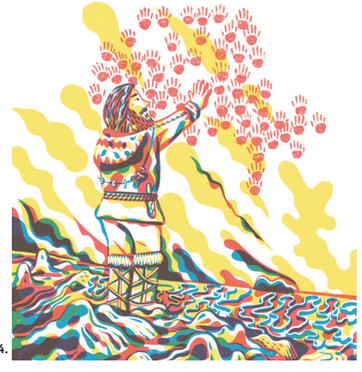
2.



3.



4.



1. 2. 3. 4. Julien Billaudeau, *À la découverte de la grotte Chauvet Pont d'Arc*, éditions Actes Sud Jeunesse, 2016.

Mots clés

- illustration
- œuvre originale
- reproduction
- technique d'impression
- art pariétal
- éditions jeunesse
- préhistoire et grotte Chauvet

• Visite commentée de l'exposition (45min)

• Visite de l'exposition prolongée d'un atelier
- Atelier : « Formes et couleurs, le dessin par strates » (Tout niveau, 45 min dès la PS / 1h dès GS / 1h30 dès CP)
A l'issue de la visite, un court atelier en lien avec la pratique de l'artiste est proposé. Ce temps permet aux participants d'éprouver les notions abordées dans l'exposition au moyen d'expérimentations créatives. Selon l'âge du participant, l'atelier sera adapté.

• Visite de l'exposition, mutualisée avec une séance à la Médiathèque de Derval (Tout niveau, 1h30 dès la GS)
De nombreux liens sont à tisser entre le travail artistique de Julien Billaudeau, illustrateur du livre *À la découverte de la grotte Chauvet Pont d'Arc,* et les éditions jeunesse relatives à la préhistoire et l'art pariétal. Un autre sujet sera abordé tant dans l'exposition que dans la découverte des éditions présentées par les médiathécaires : les techniques d'impressions et notamment l'impression par couche, comme une sérigraphie.

À la découverte de la grotte Chauvet Pont d'Arc
Julien Billaudeau
23 janvier – 27 mars 2027
Salle d'exposition à Derval

Des visites sensibles et éclairées ! Axes pédagogiques pour les scolaires :

À partir de l'école maternelle

• Découvrir deux espaces culturels : la médiathèque et la Salle d'Exposition.
• Observer les dessins et l'installation présentés dans de l'exposition Julien Billaudeau puis tenter de formuler des mots et des émotions.
• S'ouvrir sur les sujets abordés dans l'exposition.

À partir de l'école élémentaire

• Se familiariser avec une médiathèque et un espace d'exposition puis en percevoir les caractéristiques.
• Observer les productions plastiques et les décrire.
• Créer les conditions pour comprendre le travail de l'artiste et éprouver des sensations face aux œuvres.
• Grotte ? Préhistoire ? Peinture pariétale ? Sérigraphie ? Que se cache-t-il derrière ces mots ? Pour tenter d'en saisir quelques notions, médiatrice et médiathécaire animeront une séance sur-mesure à l'issue de la visite.

À partir du collège

• Appréhender l'espace d'exposition comme un lieu où se joue un récit et se déploie une esthétique. Idenfitier la médiathèque comme un lieu ressource.
• Percevoir les notions abordées, leur représentation puis les confronter à ses propres références.
• Découvrir la technique employée par Julien Billaudeau pour la création des illustrations du livre *À la découverte de la grotte Chauvet Pont d'Arc.*
• Comprendre les spécificités du métier d'illustrateur

À partir du lycée

• Appréhender les missions d'espaces culturels : de conservation, de diffusion, de soutien à la création artistique et d'Education Artistique et Culturelle.
• Repérer les liens à établir entre le travail de Julien Billaudeau et des références personnelles et des connaissances. Partager à l'oral des pistes de réflexions.
• Découvrir le parcours de Julien Billaudeau, comprendre son activité professionnelle d'illustrateur et saisir les particularités de sa pratique.

Architectures
Julien Billaudeau
23 janvier – 17 avril 2027
Galerie 29 à Châteaubriant



Julien Billaudeau, *Fresque, pochoirs*, 2026

Des expérimentations en bois gravé de Julien Billaudeau sont nées un ouvrage dont il est à la fois l'auteur et l'illustrateur : *Rien du tout* édité chez Maison Georges.

Pour cette histoire, Julien Billaudeau a encré les pages, à partir d'éléments en bois gravés, imprimés à la main puis numérisés pour composer les images sur son ordinateur. Sa série de formes combinées de différentes manières, lui permet de créer, forme après forme, couleur après couleur, ce que Monsieur C construit page après page. D'un coin de verdure avec quelques arbres, des animaux au bord de l'eau, le personnage du livre commence à bâtir : maisons, routes, immeubles, usines et plus encore. Jusqu'à ce que l'espace soit saturé et qu'une petite mésange fasse tout basculer.

Le travail dessiné de cette édition jumelé à son dernier livre documentaire *Architectures* seront les points d'ancrage de l'exposition présentée à la Galerie 29.

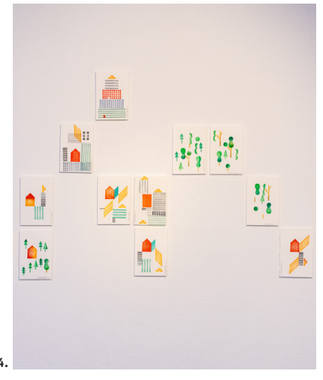
Dans ces deux livres : la ville, la nature et les personnages sont constitués d'éléments graphiques simples et modulables qui s'assemblent et se superposent. Ces livres abordent l'urbanisme, un certain rapport à la nature ou des formes architecturales sous un angle ludique.

Julien Billaudeau intervient auprès de deux classes du territoire dans le cadre d'un Parcours d'Education Artistique et Culturelle en arts plastiques et architecture autour de la thématique " Le temps et l'espace en images ", en partenariat avec le Château de Châteaubriant.

1.


2.


3.


4.


1. Vue de l'exposition *Rien du tout* de Julien Billaudeau à la bibliothèque du Triangle, Rennes, 2025.
2. Julien Billaudeau, *Rien du tout*, ed. Maison Georges - Jeu.
3. Julien Billaudeau, *Rien du tout*, ed. Maison Georges.
4. Julien Billaudeau, *Rien du tout*, ed. Maison Georges - impressions originales de bois gravés, bibliothèque du Triangle, Rennes, 2025.

Architectures
Julien Billaudeau
23 janvier – 17 avril 2027
Galerie 29 à Châteaubriant

Mots clés

- auteur illustrateur
- architecture
- documentaire - fable
- le bâti - la nature
- composition modulaire
- bois gravé - tampon

• Visite commentée de l'exposition (45min)

• Visite de l'exposition prolongée d'un atelier
- Atelier 1 : « Dessin raconté » (Tout niveau, 45 min dès le PS).
- Atelier 2 : « Les apprentis auteur illustrateur » (Tout niveau, 1h dès le CE1)
À l'issue de la visite, un court atelier en lien avec la pratique de l'artiste est proposé. Ce temps permet aux participants d'éprouver les notions abordées dans l'exposition au moyen d'expérimentations créatives.

• Visite de l'exposition, mutualisée avec une séance à la Médiathèque de Châteaubriant (Tout niveau, 1h30 dès la PS / 2h dès le CP)
De nombreux liens sont à tisser entre le travail de Julien Billaudeau et les nombreuses éditions de la collection de la médiathèque. Ainsi en écho à l'exposition de la Galerie 29, les bibliothécaires ont conçu une séance sur-mesure à la médiathèque.

Architectures
Julien Billaudeau
23 janvier – 17 avril 2027
Galerie 29 à Châteaubriant

Des visites sensibles et éclairées ! Axes pédagogiques pour les scolaires :

À partir de l'école maternelle

• Découvrir un espace d'exposition et ses particularités.
• Observer les œuvres de Julien Billaudeau : la taille, la matière, les couleurs, les motifs, les supports, les dispositifs de présentation des images, etc.
• Expérimenter une installation ludique de l'artiste.

À partir de l'école élémentaire

• Appréhender les caractéristiques d'un espace d'exposition.
• Décrire les productions de Julien Billaudeau et se saisir des sujets abordés par l'artiste.
• Découvrir le graphisme et l'illustration : leurs caractériques, modes opératoires, techniques ainsi que leur destination.

À partir du collège

• Appréhender l'espace d'exposition comme un lieu où se joue un récit et se déploie une esthétique.
• Percevoir les notions abordées, leur représentation puis les confronter à ses propres référents.
• Découvrir la technique employée par Julien Billaudeau.
• Comprendre les spécificités des métiers d'illustrateur et de graphiste.

À partir du lycée

• Appréhender les missions d'un lieu de diffusion, d'Education Artistique et Culturelle et de soutien à la création artistique.
• Repérer les liens à établir entre le travail de Julien Billaudeau et des références personnelles et des connaissances. Partager à l'oral des pistes de réflexions.
• Découvrir le parcours de Julien Billaudeau, comprendre son activité professionnelle de graphiste et d'illustrateur et saisir les particularités de sa pratique.

"Une ballade pour Moisdon-la-Rivière"
(titre de travail)
Pierre-Alexandre Remy
2 mai – 27 juin 2027
Musée des Forges à Moisdon-la-Rivière



Pierre-Alexandre Remy, *Les agranges du fleuve* (détail), aluminium laqué, aluminium anodisé, acier inoxydable, Caves Ackerman Saumur, 12ème résidence Ackerman + Fontevraud, 2026

Pierre-Alexandre Remy est sculpteur. D'ores et déjà étudiant aux Beaux-Arts de Paris, le travail du métal est un choix.

Sa pratique de la sculpture interroge le rapport qu'entretient un objet avec l'espace dans lequel il prend place.
Avant toute production, Pierre-Alexandre Remy étudie l'espace, le lieu et son contexte par une lecture de sa représentation cartographique pour en définir un tracé qu'il poursuit par la marche, en arpentant le paysage.
Après avoir éprouvé un territoire et fait sa propre expérience, un nouveau dessin - une nouvelle cartographie subjective apparaît : celle de ses déplacements et de ses impressions pendant son immersion " dans la carte ".
L'artiste passe du plan au volume, et crée une nouvelle topographie. Les formes naturelles, les flux, le contexte géographique et physique, les activités humaines passées ou présentes, les promenades et les souvenirs influent sur sa sculpture à venir, une sculpture de paysage - de lignes d'acier aux multiples points de vue.

Pour le Musée des Forges, Pierre-Alexandre Remy proposera "*Une ballade pour Moisdon-la-Rivière*". Il explorera les relations entre paysage, mémoire et territoire en interprétant le site de La Forge Neuve et son histoire.

Dans le cadre des actions d'Education Artistique et Culturelle, Pierre-Alexandre Remy rencontrera les habitants et les élèves du territoire et animera des ateliers de pratique artistique pour les groupes constitués.

1.



2.

1. Pierre-Alexandre Remy, *La grande ballade du Rouge-Gorge*, 2023, acier émaillé.
2. Pierre-Alexandre Remy, *Drawing Now*, 2013, Carrousel du Louvre, Galerie Isabelle Gounod, Paris.

"Une ballade pour Moisdon-la-Rivière"
(titre de travail)
Pierre-Alexandre Remy
2 mai – 27 juin 2027
Musée des Forges à Moisdon-la-Rivière

Mots clés

- la sculpture
- le voume et l'espace
- le mouvement
- le métal, un savoir-faire
- la balade et la ballade
- la marche et la démarche
- la cartographie

- **Visite commentée de l'exposition (45min)**

- **Visite de l'exposition prolongée d'un atelier**
Atelier : « De la surface à l'espace, dessiner une ligne puis lui donner vie en se déplaçant » (Tout niveau, 45 min dès de la PS / 1h dès le CP)
A l'issue de la visite, un court atelier en lien avec la pratique de l'artiste est proposé. Ce temps permet aux participants d'éprouver les notions abordées dans l'exposition au moyen d'expérimentations créatives.

Pour plus d'informations sur le Musée des Forges : https://www.tourisme-chateaubriant.fr

"Une ballade pour Moisdon-la-Rivière"
(titre de travail)
Pierre-Alexandre Remy
2 mai – 27 juin 2027

Des visites sensibles et éclairées ! Axes pédagogiques pour les scolaires :

À partir de l'école maternelle

- Découvrir un espace d'exposition intimement lié au Musée des Forges.
- Appréhender les œuvres et partager à l'oral ses observations.
- Créer les conditions pour éprouver des sensations face aux œuvres d'art.

À partir de l'école élémentaire

- Appréhender les caractéristiques de l'espace d'exposition.
- Découvrir les sculptures de l'artiste, les décrire et comprendre leur production.
- Percevoir les notions d'espace, de volume et de parcours.
- Créer les conditions pour éprouver des sensations face aux œuvres d'art.

À partir du collège

- Appréhender les caractéristiques de l'espace d'exposition et de la programmation des Parcours d'Art au Musée des Forges.
- Créer les conditions de réception pour interpréter les œuvres de l'artiste.
- Découvrir les techniques et matériaux propres au travail de Pierre-Alexandre Remy.
- Comprendre la démarche et l'intention de l'artiste.

À partir du lycée

- Appréhender les caractéristiques de l'espace d'exposition et de la programmation des Parcours d'Art au Musée des Forges.
- Observer les sculptures de Pierre-Alexandre Remy : matériaux, volumes, lignes, mises en espace.
- Repérer les liens à établir entre le travail de Pierre-Alexandre Remy et des références personnelles et des connaissances.
- Comprendre la démarche de l'artiste et mesurer la dimension poétique de son travail.

Terres fantômes

Blanche Daramir
29 mai – 21 août 2027
Galerie 29 à Châteaubriant



Blanche Daramir, *Roches 2*, 160 x 210 cm, acrylique sur toile, 2026.

Blanche Daramir s'est formée au sein d'écoles des Beaux-Arts à Angoulême puis à Nantes.

Sa pratique évolue entre la peinture, le dessin, la photographie et l'édition. Blanche Daramir trouve force et forme créatives dans la série comme un protocole d'action. Telle une collectionneuse, elle joue et propose des variations de lignes, de formes, de couleurs et de nuances.

Les paysages de l'artiste : grands espaces et paysages mentaux naissent dans l'épaisseur de la matière (de la peinture ou des crayons) avec des couleurs singulières et des formes qui suggèrent un horizon.

Dans son atelier, ses paysages naissent en creux de souvenirs et de projections sur cet horizon en question. Les paysages se racontent. Ceux vallonnés de l'enfance se mêlent à ceux du lendemain, incertains.

Blanche Daramir formalise le paradoxe de la disparition possible du paysage en le faisant apparaître, de manière répétée. Ses peintures et dessins sont des allers et retours entre réel et fiction, figuration et abstraction comme une tentative, selon ses mots de « voir la lumière ».

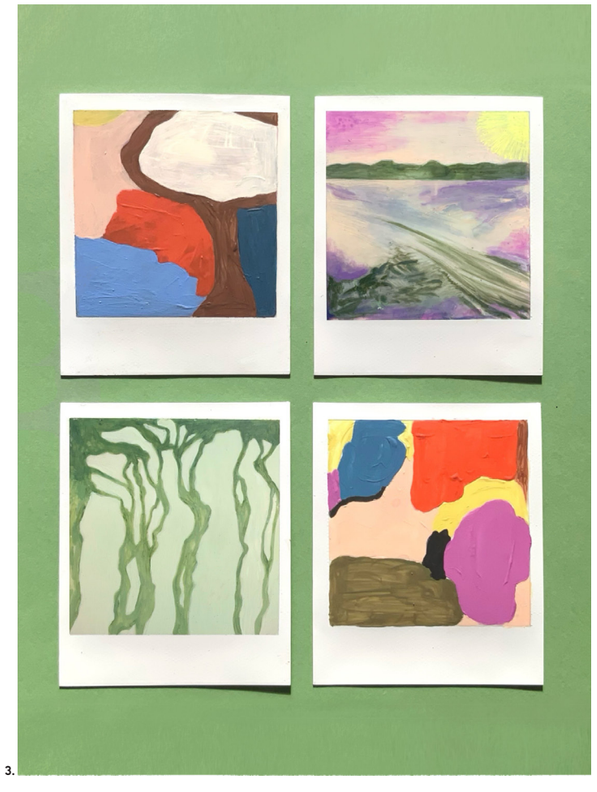
Blanche Daramir intervient auprès de trois classes du territoire dans le cadre d'un Parcours d'Education Artistique et Culturelle en arts plastiques et patrimoine autour de la thématique " Le paysage à hauteur d'enfant ", en partenariat avec la Micro-Folie.



1.



2.



3.

1. Blanche Daramir, *Le souterrain*, Acrylique sur toile, 50 x 70 cm, 2026.
2. Blanche Daramir, *Ponctuations du paysage*, Gravure sur cuivre, Eau forêt, aquatinte et collages, Format image 24 x 34 cm, 2024.
3. Blanche Daramir, *Quatre Polaroïds*, Acrylique sur polaroids ratés, 2025.

Mots clés

- peinture
- paysage
- écologie
- figuration - abstraction
- les supports de la peinture : polaroïd, toile, papier.

- **Visite commentée de l'exposition (45min)**

- **Visite de l'exposition prolongée d'un atelier « Sur le paysage, la peinture » (Tout niveau, 45 min dès la PS / 1h dès le CP)**
A l'issue de la visite, un court atelier en lien avec la pratique de l'artiste est proposé. Ce temps permet aux participants d'éprouver les notions abordées dans l'exposition au moyen d'expérimentations créatives.

- **Visite de l'exposition, mutualisée avec une séance à la Micro-Folie (2h, dès le CP)**
Une visite mutualisée avec la Micro-Folie permettra de découvrir différent traitrement de la peinture de paysage dans l'histoire de l'art selon une sélection d'oeuvres réalisée par les médiateurs de la Micro-Folie.

- **Ressource pédagogique : la mallette « Le Paysage dans l'Art » de la Réunion des Musées Nationaux**
Cette mallette pédagogique peut être prêtée en classe afin de poursuivre la découverte du paysage dans l'histoire de l'art comme motif puis comme genre pictural, de manière ludique et adaptée à l'âge des participants.

Terres fantômes
Blanche Daramir
29 mai – 21 août 2027
Galerie 29 à Châteaubriant

Des visites sensibles et éclairées ! Axes pédagogiques pour les scolaires :

À partir de l'école maternelle

- Découvrir un espace d'exposition et ses caractéristiques.
- Observer les œuvres de Blanche Daramir et tenter d'en formuler une description : matière, support, sujet, couleur, etc.
- Aborder la notion de paysage en peinture.

À partir de l'école élémentaire

- Appréhender les caractéristiques d'un espace d'exposition.
- Nommer les différents médiums propres aux beaux-arts et se concentrer particulièrement sur la peinture de paysage.
- Tisser des liens avec son propre imaginaire, références personnelles et apprentissages. Être à l'écoute des apports extérieurs.
- Créer les conditions pour éprouver des sensations face aux paysages de Blanche Daramir.

À partir du collège

- Appréhender l'espace d'exposition comme un lieu où se développe une pratique artistique, une esthétique, un récit.
- Laisser la place à ses intuitions et sensations pour appréhender les paysages de Blanche Daramir.
- Comprendre sa démarche artistique et son intention.
- Aborder le paysage en peinture, son histoire et ses caractéristiques.

À partir du lycée

- Appréhender les missions d'un lieu de diffusion, d'Education Artistique et Culturelle et de soutien à la création artistique.
- Se familiariser avec les œuvres, mobiliser des connaissances, des intuitions, des sensations puis les partager à l'oral.
- Percevoir les caractériques de la peinture de paysage comme genre pictural.
- Comprendre le parcours de l'artiste, sa démarche.



Margaux Pleyber, *Garder la vache*, 140 x 200 cm, tissu, 2026.

Galerie 29

29 rue de Couéré
44110 Châteaubriant
02 28 04 06 33

Salle d'exposition

Médiathèque intercommunale
de Derval
15 rue de la Tour Saint-Clair
44590 Derval

Musée des Forges

La Forge Neuve,
Rue du Grand Condé
44520 Moisdon-la-Rivière

Accueil des groupes

mardi et jeudi
de 9h à 12h
et de 14h à 17h

Contacts

Marie Bougnoux
médiatrice culturelle
marie.bougnoux@cc-chateaubriant-derval.fr
06 40 48 21 30
Service Développement Culturel
culture@cc-chateaubriant-derval.fr

POUR EN SAVOIR +
www.cc-chateaubriant-derval.fr